

LA HORNACINA

REVISTA ANUAL DE LA COFRADÍA DE LA VIRGEN BLANCA

AÑO 2026 • Nº 17

ESPECIAL

LA COFRADÍA

TAMBIÉN ES

MÚSICA

UN RECORRIDO DE AYER Y HOY
POR EL MUNDO MUSICAL
QUE RODEA A LA COFRADÍA
Y A LAS FIESTAS PATRONALES

- MI PADRE LUIS ARAMBURU
MARTÍNEZ DE SAN VICENTE
- LA SEMILLA QUE DIO
FRUTO ABUNDANTE
- LA MÚSICA ES EL CORAZÓN
DE LA VIDA
- LOS AUROROS
DE LA VIRGEN BLANCA
MAYORÍA DE EDAD

LA BLANCA, SU COFRADÍA
Y SUS FIESTAS

4º MISTERIO GLORIOSO
“ENTRE LOS BLUSAS Y LAS
NESKAS TIENE QUE ESTAR
EL RELEVO Y FUTURO
DEL ROSARIO
DE LOS FAROLES”

LA CUADRILLA DE
BELAKIAK



Edita - Argitaratzailea
Cofradía de la Virgen Blanca
Zapatería nº 33-35 • 01001 Vitoria-Gasteiz
945 27 70 77
info@cofradiavirgenblanca.com
www.cofradiavirgenblanca.com

Diseño - Diseinua
Hugo Musitu

Fotografías - Argazkiak
© Archivo Fotográfico de la Cofradía Virgen Blanca
• Eduardo de Nó • Blanca Aguillo • Fotos cedidas por los autores y participantes • Los datos de autores y procedencias de las imágenes se hacen constar junto a ellas

Impresión - Inprimaketa
Gráficas Irudi

Publicidad - Publizitatea
info@cofradiavirgenblanca.com

Difusión - Hedatzea
1700 ejemplares

Depósito Legal - Legal Gordailua
VI-368/2010

ISSN 2445-4222

Consejo de redacción
Erredakzio Kontseilua
Blanca Aguillo • Jesús M^a García Morketxo • Ricardo Sáez de Heredia

© Autores - Egileak
Luis M^a Aramburu Carazo • José M^a Bastida “Txapi” • Estitxu Delgado • Belén Elguea y Joseba Elguea • Pedro Elosegí • Jesús M^a García Morketxo • Vicente García “Txenti” • Koldo López de Sosoaga • Luis Orduña • Jesús Prieto • Ricardo Sáez de Heredia • Aitor Sáez de Cortazar • Sabin Salaberri • Roberto Ugarte • Floren Unzueta • Eduardo Valle

Donación - Donazioa
6,00 euros

Fotografía de portada
© Blanca Aguillo

AVISO LEGAL

LA REVISTA HORNACINA es una iniciativa abierta, gratuita y sin ánimo de lucro. Los autores ceden los derechos de difusión y promoción de sus trabajos para fines estrictamente académicos y culturales, no reciben ninguna contraprestación económica por el trabajo y éste siempre será reconocido como exclusivamente suyo. La revista se compromete a proteger la integridad y originalidad del artículo, así como los derechos de autor que correspondan. Los autores son los únicos responsables del material, textos e imágenes que utilizan en sus respectivos trabajos, debiendo respetar siempre los derechos de autor de terceras personas, por lo que la Revista no se hace responsable de lo contenido en los artículos con respecto al trabajo de los autores. Los artículos se publican en la edición electrónica de la revista (<https://www.cofradiavirgenblanca.com/revista-hornacina>). Los artículos se pueden copiar, usar, difundir, transmitir y exponer públicamente, siempre que se cite la autoría y la fuente original de su publicación (autor del artículo, título de la revista, editorial y URL de la obra) y no se usen para fines comerciales. En caso contrario se aplicará la legislación vigente.

Para más información:
www.cofradiavirgenblanca.com/revista-hornacina/

Sumario

3 Editorial

JAIK, ALAITASUNA, MUSIKA
FIESTAS, ALEGRÍA, MÚSICA

4 Saludo de las Instituciones

8 Personajes de Ayer y de Hoy...

SONIA DÍAZ DE CORCUERA
Autor: Consejo de Redacción

10 ESPECIAL LA COFRADÍA TAMBIÉN ES MÚSICA

11 MI PADRE LUIS ARAMBURU
MARTÍNEZ DE SAN VICENTE
Autor: Luis María Aramburu Carazo

14 MOMENTOS DE LA FIESTA
Autor: Pedro Ignacio Elosegí
González de Gamarra

16 IN MEMORIAM
Autor: Floren Unzueta

19 MÚSICA DE TXISTU
EN HONOR DE LA PATRONA
Autor: Jose María Bastida “Txapi”

22 VOCES QUE SOSTIENEN EL
TIEMPO. CUATRO DÉCADAS
DE MÚSICA CORAL EN ÁLAVA
Autor: Jesús María García Morketxo

26 BLANCA SEÑORA
Autor: Sabin Salaberri

29 LA SEMILLA QUE DIÓ
FRUTO ABUNDANTE
Autor: Ricardo Sáez de Heredia

32 LA CIUDAD EN FORMA
DE SINFONÍA
Autor: Luis Orduña

36 MÚSICA, RECUERDOS
Y EMOCIONES
Autora: Estíbaliz Delgado

40 CORO ARABA ABESBATZA
COMPROMISO Y DELEITE
Autor: Aitor Sáez de Kortazar

42 LOS AUROROS DE LA VIRGEN
BLANCA, MAYORÍA DE EDAD
Autor: Ricardo Sáez de Heredia

48 MÚSICA POPULAR ALAVESA
Autor: Eduardo Valle Pinedo

51 LA MÚSICA ES EL CORAZÓN
DE LA VIDA
Autor: Roberto Ugarte Alvarado

54 TOMÁS SAN MIGUEL.
“La música es un reino infinito
y enigmático, lleno de posibilidades
inexploradas”
Autor: Consejo de Redacción

58 La Blanca, su Cofradía y sus Fiestas

4º MISTERIO GLORIOSO.
ASUNCIÓN DE LA VIRGEN MARÍA.
“Entre los blusas y las neskas tiene que
estar el relevo y futuro del Rosario
de los Faroles”
Autor: Txenti García

64 BELAKIAK CASI MEDIO SIGLO
ANIMANDO LAS FIESTAS
Autor: Belén y Joseba Elguea

68 LAS NUEVAS ALELUYAS
DE CELEDÓN
Autor: Jesús Prieto Mendaza

71 In Memoriam

EN EL RECUERDO SIEMPRE.
LUIS LÓPEZ DE SOSOAGA
Autor: Koldo López de Sosoaga

72 Memoria de Actividades de la Cofradía julio 2025 junio 2026

84 Programa Especial de Fiestas 2026

Editorial



JAIK, ALAITASUNA, MUSIKA FIESTAS, ALEGRÍA, MÚSICA

BLANCA AGUILLO • Abadesa

Este urte bat hurbiltzen dira gure “*jai maiteak*”, Andra Mari Zuriaren omenez. Dibertsio eta eguneroko deskonexioko garaia da: lana, arazoak eta kezak. Baita lagunekin eta familiarekin berriro biltzeko unea ere bada, urtez urte elkar ikusten dugulako. Beraiekin, gure egutegian hain seinatuak diren data hauek bezalako gertaera bereziak ospatzea gustatzen zaigu.

Hainbat gauza egiteko elkartzeko gara, bakarrik egun hauetan zehar egiten diren ekintzak. Adibidez, Zeledonen jaitsiera, dianak edo Blusen eta Nesken desfileak. Era berean, mota guztietako ikusleentzako kontzertuak eskaintzen ditugu, dantza, barrakak eta antzerkia, ere bai. Horri guztiari gehitzen dizkiogu gure zaindariaren omenez egiten diren elizkizunak; hala nola, Bederatzigurena, Bezperak, Farolen Prozesioa, Auroraren Arrosarioa edo Pontifize Meza.

Ekitaldi hauetako gehienak musikaz lagun-duta joaten dira. Une bakoitzari egokitzen zaizkion hainbat mota, soinu eta doinu daude. Musikak gure sentimenduak eta aldartea islatzen ditu. Komunikatzen, gozatzen eta ondo pasatzen laguntzen digu. Gainera, gure kultura adierazten du eta beste leku batzuetako pertsonak ekartzen ditu.

Musikak alaitasunez betetzen gaitu; zer izango lirateke gure jaiak hura gabe? Aurten omenaldi txiki bat egin nahi diogu musikari aldizkari honen bidez. Abestu, dantzatu, kontzertutara joan edo nonbait entzun dezagula, beti lagun gaitzala eta lagun diezagula gure bizitzako hainbat unetan.

Denok ditugu geure musika eta kantak. Beste modu batean izan ezin liratekeenez, gure Zaindariak badu bere ereserkia, Luis Aranburuk konposatua. Baita bere omenez beste sortutako batzuk ere baditu.

Eta iazko jaietako pregoian, Roberto Ugartek esan zuen bezala “*Vitoria-Gasteiz da musika, gure jaiak musika dira*”. Bete dadila aurten ere!

Farolen museotik, Gasteiztar guztioi opa nahi dizuegu, baita Andra Mari Zuriaren jaietz gozatzera etortzen zaretenoi ere, oso jai zoriontsuak. Era berean, bere omenez egiten diren ekitaldietan parte hartzera gonbidatzen zaituztet.

Gora Andra Mari Zuria !!!

Un año más se acercan nuestras queridas “*Jaiak*” en honor a la Virgen Blanca. Es tiempo de diversión y de desconexión de lo cotidiano: trabajo, problemas y preocupaciones. También es momento de reencontrarse con amigos y familia, a quienes vemos de año en año. Con ellos nos gusta celebrar acontecimientos especiales como estas fechas tan señaladas en nuestro calendario.

Nos reunimos para hacer cosas diferentes, actividades que solo tienen lugar durante estos días. Por ejemplo, asistir a la bajada de Celedón, a las dianas o a los desfiles de los Blusas y Neskak. También disfrutamos de conciertos variados para todo tipo de público, además de bailes, barracas y teatro. A todo ello se suman los actos religiosos en honor a nuestra patrona, como la novena, las Vísperas, la Procesión de los Faroles, el Rosario de la Aurora o la Misa Pontifical.

La mayoría de estos actos van acompañados de música. Hay diferentes tipos, melodías y sonidos que se adaptan a cada momento. La música refleja nuestros sentimientos y nuestro estado de ánimo. Nos ayuda a comunicarnos, a disfrutar y a pasarlo bien. Además, expresa nuestra cultura y atrae a personas de otros lugares.

La música nos llena de alegría; ¿qué serían unas fiestas sin ella? Este año queremos rendirle un pequeño homenaje desde esta revista. Que cantemos, bailemos, asistamos a conciertos o la escuchemos donde sea, que siempre nos acompañe y nos ayude en los distintos momentos de nuestra vida.

Todos tenemos nuestras propias músicas y canciones. Como no podía ser de otra manera, nuestra Patrona también cuenta con su himno, compuesto por Luis Aramburu, además de muchas otras obras creadas en su honor.

Y como bien dijo en su pregón de las fiestas del año pasado Roberto Ugarte, “*Vitoria-Gasteiz es música, nuestras fiestas son música*”. ¡Que se cumpla también este año!

Desde aquí quiero desear a todas las vitorianas y vitorianos, así como a quienes nos visiten para disfrutar de estos días de las Fiestas de la Virgen Blanca, unas muy felices fiestas. Asimismo, os invito a participar en los actos que se celebran en su honor.

¡¡¡ Viva la Virgen Blanca !!!



JUAN CARLOS ELIZALDE
ESPINAL

*Vitoria-Gasteizko Apezpikua
Obispo de Vitoria-Gasteiz*

CORAZONES ARDIENTES, OJOS ABIERTOS Y PIES EN CAMINO

Queridos miembros de la Cofradía de la Virgen Blanca: querría compartir con vosotros “*Surrexit*”, nuestro IV Plan Diocesano de Evangelización. Sois parte vital de la Diócesis y entendéis muy bien que una palabra sintetiza nuestro gozo y nuestra esperanza: Surrexit, ha resucitado. Ésa es nuestra fuerza y nuestra alegría; nuestra aportación a la sociedad surge de su resurrección y nuestro ánimo indomable se alimenta de ella. El deseo de felicidad que la humanidad ansía hunde sus raíces en su resurrección y nosotros hacemos una propuesta verdadera cuando la encarnamos.

Emaús está siempre en nuestro horizonte. Cuando huimos tristes de Jerusalén o cuando regresamos entusiasmados, Emaús es paso obligado. Hemos elegido este encuentro del Resucitado como hilo conductor de nuestro Plan Diocesano de Evangelización porque queremos que nos retrate: ojos abiertos, corazones ardientes y pies en camino. Creo que son términos que retratan bien el deseo identitario de la Cofradía de la Virgen Blanca.

Queremos abrir los ojos y analizar bien la realidad. Queremos afrontar también la ceguera, la tristeza, el desánimo y el escepticismo de los de Emaús. Son realidades que afectan también a nuestras comunidades eclesiales, a veces también a la Cofradía y no solo a la sociedad. Porque el Señor nos acompaña siempre, sale a nuestro encuentro y toma la iniciativa, queremos reconocerle porque esté ardiendo nuestro corazón. Porque su palabra da sentido a cada circunstancia de la vida y la queremos compartir con todo ser humano hecho a imagen y semejanza de su corazón. Queremos reconocerle como culmen de la iniciación cristiana en la eucaristía, corazón de nuestras comunidades.

Y desde ahí salir al encuentro de todos nuestros hermanos, confirmados por la certeza de la Iglesia: “*Verdaderamente, Surrexit, ha resucitado el Señor y se ha aparecido a Simón*”. Con el papa León XIV, y más después de su Visita Apostólica a nuestro país, estamos tratando de implementar el Sínodo de la Sinodalidad como una manera de ser y de proceder

en la Iglesia. Surrexit, nuestro Plan Pastoral, nos permite concretar acciones e iniciativas sinodales para que, en estos próximos cuatro años, sigamos creciendo en corresponsabilidad.

Emaús no es un esquema catequético, no es un recurso narrativo. Es la Iglesia, es el encuentro con el Resucitado, es el corazón de la misión y el envío; es la eucaristía y es la comunidad cristiana enviada a la humanidad sufriente. Claro que da forma a nuestro Plan Diocesano de Evangelización, pero queremos entrar en esta escena evangélica cada día y en cada circunstancia significativa. Queremos vivir el seguimiento de Jesús desde esta atmósfera, desde este encuentro y en esta compañía. Queremos que la Cofradía de la Virgen Blanca sea Emaús en este tiempo.

Porque Emaús es acompañamiento en la familia y en la comunidad, desde pastores, laicos y consagrados. Emaús es la Eucaristía del día del Señor y la del del alimento de cada día que sostiene al creyente y a la comunidad. Emaús es la misión en el desánimo y en el entusiasmo. Emaús es la Iglesia pequeña de la pareja y la Iglesia grande de los apóstoles y de la comunidad entera. Vivir desde Emaús, con el Resucitado, en su misión, sería Surrexit: ojos abiertos, corazones ardientes, pies en camino.

Estos cuatro años son vitales para seguir poniendo a toda la Diócesis en clave vocacional. ¿Para quién soy? Es la pregunta que se hace cada bautizado que va madurando en el seguimiento del Señor. Si nuestras comunidades tienen familias que caminan unidas, matrimonios atractivos, pastores entregados y consagradas y consagrados voluntarios 24 horas, nuestros jóvenes tendrán referencias vocacionales cercanas para dar la mejor respuesta al Señor. Podrán vivir Emaús como un itinerario vocacional y como una bendición para esta Iglesia y para esta tierra. Que la Virgen Blanca inspire y acompañe los procesos vocacionales de nuestros jóvenes.

Pedimos la bendición del Señor para la Cofradía de la Virgen Blanca y para su despliegue en favor de las personas más vulnerables y más necesitadas de sentido. Con mi afecto y mi disponibilidad, mi bendición.



MAIDER
ETXEBARRIA

*Vitoria-Gasteizko alkatea
Alcaldesa de Vitoria-Gasteiz*

MUSIKA, TRADIZIOA ETA BIZIKIDETZA

Plazer handia da beti Gasteizko Andre Maria Zuriaren omenezko jaiengatik zoriontzea Hornacina aldizkariaren irakurleak. Haiekin partekatu nahi dut ilusioz eta oroitzapen onez betetako egun batzuk izateko guraria.

Aurten, Hornacina musikari eskainita dago, musika funtsezko elementu bat izaki Andre Maria Zuriaren Kofradian eta gure ospakizunetan. Andre Maria Zuriaren jaietan zehar, musika lagun izango dugu egun bakoitzaren hasieratik, kaleak alaitasunez betez, adin eta jatorri guztietako pertsonak elkartuz, ospakizun-giro partekatua sortuz eta, sei egunez, une oso berezien soinu-banda bihurtuz.

Musika, azken batean, Gasteizko jaien bihotz-taupada da, gasteiztar guztiak harro sentiarazten dituzten jaiena, zeintzuk notasun-ikur kolektibo bat baitira, eta erakargarri handi bat abuztuaren 4tik 9ra bitartean bisitatuko gaituzten milaka pertsonentzat.

Horiek guztiak, etxeko jendea eta etorriko dena, ekitaldi tradizionalerik gozatzerantz animatu nahi ditut, hala nola Zeledonen Jaitsieraz eta Farolen Prozesioaz, blusek eta neskatoek transmititzen duten pozaz, feria-lekuaz, su artifizialerik eta, oro har, Udalak aurten prestatu duen jai-programazioko 400 eta gehiago ekitaldiez.

Espero dut festa hauek aukera bat izatea elkarrekin topo egiteko, partekatze eta batzen gaituenaz gozatzeko, Gasteiz are espazio irekiago eta abegitsuago izan dadin. Eta beti errespetutik eta berdintasunetik.

Jai zoriontsuak opa dizkizuet!

MÚSICA, TRADICIÓN Y CONVIVENCIA

Siempre es un placer felicitar las fiestas de Vitoria-Gasteiz, en honor a la Virgen Blanca, a las lectoras y lectores de la revista Hornacina con quienes quiero compartir mi deseo de que vivamos unos días llenos de ilusión y cargados de buenos recuerdos.

Este año, Hornacina está dedicada a la música, un elemento fundamental tanto en la Cofradía de la Virgen Blanca como en nuestras celebraciones. Durante La Blanca, la música nos acompaña desde el inicio de cada jornada llenando las calles de alegría, uniendo a personas de todas las edades y procedencias, generando un ambiente compartido de celebración y convirtiéndose, durante seis días, en la banda sonora de momentos muy especiales.

La música es, en definitiva, el pulso que da vida a las fiestas de Vitoria-Gasteiz, que son motivo de orgullo para todos los vitorianos y vitorianas, seña de identidad colectiva y un gran atractivo para las miles de personas que nos visitarán del 4 al 9 de agosto.

A todas ellas, a la gente de casa y a la que vendrá, quiero animarles a disfrutar de actos tradicionales como la Bajada de Celedón y la Procesión de los Faroles; de la alegría que transmiten los blusas y neskak, del ferial, de los fuegos artificiales y, en general, de los más de 400 actos de la programación festiva que el Ayuntamiento ha diseñado este año.

Espero que estas fiestas sean una oportunidad para reencontrarnos, compartir y disfrutar de lo que nos une, haciendo así de Vitoria-Gasteiz un espacio aún más abierto y acogedor. Y siempre desde el respeto y la igualdad.

¡Felices fiestas!



RAMIRO
GONZÁLEZ

*Arabako Foru Diputatu Nagusia
Diputado General de Álava*

SOINU BATZUK HERRIAREN EUSKARRIA DIRA

Zenbaitetan, oihartzun erakoak dira: prozesio baten urrats konpasatuak, farolen beiraren txintxina -plaza gauak hartzen duen unean- edo musika doinuak, belaunaldiz belaunaldi tradizioaren gordailu direnei laguntzen.

Gogoan hartzekoa da, bizi ditugun garai nahasiotan.

Lerro hauek idatzi bitartean, mundua berriz gatazka gisa agertzen zaigu. Gerrek, kamerek helderik ez duten bazterretan ere, gutxien dutenak bortitzen kolpatzen darraite. Hala eta guztiz ere, mundu zaratatsuaren aurrez aurre, bilgune dutenaren inguruan biltzen diren komunitateak daude.

Hemen, abuzturo, hiria Andra Maria Zuria gurtzeko atondu bitartean, tradizioa ospakizunetik haratagokoa bihurtzen zaigu. Partekatutako memoria dugu. Identitatea dugu. Komunitatea dugu.

Eta komunitate horretan, kofradiak funtsezko betekizuna du.

Munduak banaketaren alde tinko diharduenean, geure usadioak errespetuz, garden eta eskuzabal bizirik eustea, batzen gaituena goraiatzeko bidea egiteko modua da. Horregatik aldizkari hau egingarri bihurtzen dutenen lana eskertzerantz nator eta, batez ere, Andra Maria Zuriaren kofradia bizirik eusteko egunero-egunero lanean ari direnen lana.

Musika bidelagun izaten jarrai dezagun, hirian eta lurraldean. Farolek jarrai dezatela bazterrak argitzen eta belaunaldiz belaunaldi benetan garrantzia duenaren inguruan batu gaitzen.

Nire maitasun guztiarekin.

HAY SONIDOS QUE SOSTIENEN A UN PUEBLO

A veces son apenas un rumor: el paso acompasado de una procesión, el tintinear de un farol de vidrio cuando la noche cae sobre la plaza, o la música que acompaña a quienes, generación tras generación, mantienen viva una tradición.

En tiempos convulsos como los que vivimos, conviene recordarlo.

Mientras escribo estas líneas, el mundo vuelve a mirarse en el espejo áspero de los conflictos. Las guerras en tantos lugares donde apenas llegan las cámaras siguen golpeando con especial dureza a quienes menos tienen. Y, sin embargo, frente a ese ruido del mundo, hay comunidades que siguen reuniéndose alrededor de lo que las une.

Aquí, cada agosto, cuando la ciudad se prepara para honrar a la Virgen Blanca, hay un momento en el que la tradición se convierte en algo más profundo que una celebración. Es memoria compartida. Es identidad. Es comunidad.

Y en esa comunidad, la Cofradía tiene un papel esencial.

En un mundo que a veces parece empeñado en dividirse, mantener vivas nuestras tradiciones, con respeto, apertura y generosidad, es también una forma de afirmar aquello que nos une. Por eso quiero agradecer el trabajo de todas las personas que hacen posible esta revista y, sobre todo, de quienes mantienen viva la Cofradía de la Virgen Blanca con su dedicación diaria.

Que la música siga acompañando a nuestra ciudad y nuestro territorio. Que los faroles sigan iluminando nuestras calles y que, generación tras generación, sigamos encontrándonos alrededor de lo que de verdad importa.

Con todo mi afecto.



IRMA
BASTERRA

*Arabako Batzar Nagusietako lehendakaria
Presidenta de las Juntas Generales de Álava*

MUSIKAREN BOTERE ERALDATZAILEA

“Hornacina” aldizkariaren ale honetako orrialdeak dardarka datoz noten eta melodien erritmoan. Gure sustraien oihartzunak dira, etorkizunaz, egungo talentuaz mintzo zaizkigun harmoniak. Musika gure nortasun kolektiboaren zaindariatako bat da. Musika memoria da, ondarea da.

Kofradiatik zuentzako lerro batzuk idaztera gonbidatu nindutenean, aldizkariaren ale hau josten duen haria ekarri zidaten gogora: *“Kofradia musika ere bada”*. Hain zuzen ere, musika beti egon da eta badago gure ospakizunetan presente, bereziki, Andre Maria Zuriaren Kofradiak bultzatzen dituen topaketetan, edo orain gure zaindariaren omenezko jaietan, Auroroen iragarpenetik bertatik hasita. Eta baita urte osoan zehar ere, Eguberria edo Aste Santua ospatzen dugunean. Eta Kandelen jaian eta hainbat ekitalditan: esaterako, Farolen Museoaren 25. urteurrena ospatzeko egin genuen kontzertu ederrean.

Musika ez da parrandarako pizgarri hutsa. Ahalmena dauka espiritual den hori zeharkatzeko, eta parte-hartze kolektiboa goratzen du, konektatu egiten gaitu, hausnarketara eta meditaziora gonbidatzen gaitu. Egin dezagun ospakizun-egun hauetan musikaren botere eraldatzaile horrekin bat, plazetan, kaleetan, elizan edo etxeetan. Goza dezagun konplizitate horrekin, lotura horrekin. Aprobetxa dezagun batzen gaituenaren bolumena igotzeko.

Jai zoriontsuak!

EL PODER TRANSFORMADOR DE LA MÚSICA

Las páginas de este ejemplar de la revista Hornacina vibran al ritmo de notas y melodías. Ecos de nuestras raíces y también armonías que nos hablan del futuro, del talento actual. La música es una de las guardianas de nuestra identidad colectiva, es memoria, es legado.

Cuando desde la Cofradía me invitaron a dedicaros unas líneas, me recordaron el hilo que cose este número de Hornacina: *“la Cofradía también es música”*. Y, efectivamente, la música siempre ha estado y está presente en nuestras celebraciones y, muy especialmente, en los encuentros que impulsa la Cofradía de la Virgen Blanca, ahora en Fiestas en honor de nuestra patrona desde el anuncio mismo de los Auroros, y, también, durante todo el año en la celebración de la Navidad o la Semana Santa, en la fiesta de las candelas y en actividades como el fantástico concierto con el que celebramos el 25 aniversario del Museo de los Faroles.

La música no es sólo trampolín de jarana. Su poder impregna lo espiritual, eleva la participación colectiva, nos conecta, nos invita a la reflexión, a la meditación. Dejémonos llevar estos días de celebración por ese poder transformador de la música, en las plazas, en las calles, en la iglesia o en cada casa. Disfrutemos de esa complicidad, de esa conexión. Aprovechemos para subir el volumen de lo que nos une.

¡Felices fiestas!

ENTREVISTAMOS A...



SONIA DÍAZ DE CORCUERA

CONCEJALA DE CULTURA Y EDUCACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE VITORIA-GASTEIZ

CONSEJO DE REDACCIÓN

“EL PODER DE LA MÚSICA ES INFINITO: TRANSFORMA, COHESIONA, INSPIRA, NOS IGUALA Y NOS HACE SENTIR QUE FORMAMOS PARTE DE UN TODO QUE MERECE LA PENA VIVIR”

Sonia Díaz de Corcuera lleva más de tres años al frente del departamento de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz como concejala. Una tarea que afronta desde el primer día con la ilusión y el honor que supone ostentar la responsabilidad de ser concejala de una ciudad de primera, con un público exigente y posibilidades de seguir creciendo y avanzando de manera sostenible y dimensionada.

Uno de los principales retos a los que se enfrenta cada año es la organización de las fiestas de Vitoria-Gasteiz en honor a la Virgen Blanca. Es periodista de profesión, conoce la realidad de la ciudad a la que ha estado vinculada desde hace más de 30 años. No en vano, inició su andadura en Radio Vitoria, donde conoció de cerca a José Mari Sedano, M^a Ángeles Cobas y otros periodistas de raza, como Pilar Ruiz de Larrea, Paco Valderrama y un largo etcétera.

De allí dio el salto a Madrid donde se codeó con Juan Ramón Lucas o Iñaki Gabilondo. Pasó por SER Vitoria, colaboró con agencias de medios y en publicaciones literarias. Fue jefa de Informativos, primero y directora después, de Canal Gasteiz TV, donde conoció las fiestas de la ciudad desde dentro y en toda su dimensión.

Dirigió Arabako Egunkaria-El Periódico de Araba y colaboró en diferentes programas del grupo EITB. También trabajó en el Grupo de Medios El Progreso de Galicia.

Pasó por el Gobierno Vasco como directora de Tráfico del departamento de Seguridad y ahora dedica todos sus esfuerzos a procurar que esta ciudad tenga una Estrategia de Cultura capaz de impulsar una política cultural innovadora, inclusiva, igualitaria, que afronte los retos surgidos de un nuevo contexto social que exige valentía, compromiso y liderazgo para dar respuesta a la acción cultural, a las necesidades del sector y a la ciudadanía.

Le gusta la relación cercana con la gente. Escuchar y hacer, ese es su lema.

¿Qué papel tiene la música en fiestas de Vitoria-Gasteiz?

Cuando la música suena, arranca la fiesta. No se concibe la fiesta sin música y las Fiestas en honor a la Virgen Blanca tienen su partitura escrita. La llamada a la fiesta o el Pregón siempre se acompaña de música. La música lo envuelve todo: la plaza de los Fueros, la plaza del Machete, la de Santa María, el jardín de Falerina, la plaza Nueva, la plaza del Arca, los jardines de Fernández de Piérola, la plaza de la Provincia, la plaza de la Virgen Blanca, el quiosco de la Florida, todos los rincones de la ciudad suenan a txaranga, a fanfarre, a dianas... Suena la Banda Municipal de Música y el txistu y el tamboril, suena la alboka, el pandero, la trikitixa y la



txirula y la fiesta llega a cada rincón de la ciudad. Música para los sentidos, para todos los gustos y edades. Música que también acompaña a las cuadrillas de Blusas y Neskas y que se prepara a fuego lento durante todo el año. Sin duda, la música tiene papel de protagonista en la gran pantalla de las Fiestas de la Patrona. La música es un lenguaje universal y tiene el poder de transformar de cohesionar, de hacernos mejores personas y las Fiestas de la Blanca son claro ejemplo de todo ello.

¿Cómo se dibuja el futuro de la música en nuestra ciudad?

La Escuela de Música Luis Aramburu, con más de mil alumnos y alumnas; la Academia municipal de Folklore; la Banda Municipal de Música; el conservatorio Jesús Guridi, gestionado por el Gobierno Vasco, la masa coral alavesa que lleva meses trabajando en la organización de una estructura profesional, que aglutine a agrupaciones corales infantiles, juveniles y de mayores, con el objetivo de garantizar la supervivencia de los coros. Todos estos elementos, junto a otras propuestas como el Festival Internacional de Jazz, el Azkena Rock, el Bernaola Zikloa, el Ciclo de Cámara y Aitzina Folk, entre otras, y la apuesta inequívoca de las instituciones por promover la creación y apostar por el talento, auguran un buen futuro de la música en toda su dimensión, en una ciudad que hunde sus raíces en expresiones musicales que tienen mucho que ver con lo que somos, con lo que fuimos y con lo que seremos. Como muestra, botones como el del 1 de agosto, con el concierto de txistularis en la Plaza Nueva, o el 3 de agosto, con el programa de Iñaki Palacios en los Fueros.

¿Y el público de Vitoria-Gasteiz responde?

Tenemos la suerte de contar con un público entendido, un público maduro, entregado y agradecido. Un público que valora positivamente y respeta profundamente las diferentes propuestas que planteamos desde el departamento de Cultura. El cierre por obras del Teatro Principal nos ha puesto a prueba y hemos tenido que programar teatro y danza en las salas de la Red Municipal de Teatros; los conciertos de la Banda Municipal de Música se han trasladado al auditorio María de Maeztu del Palacio Europa, Euskadiko Orkestra ofrece sus conciertos en el Auditorio del Conservatorio Jesús Guridi y el público lo ha entendido. No hemos renunciado a nada. Nos comprometimos a mantener la programación y la calidad de la misma y así lo hemos hecho. Como concejala, estoy agradecida al equipo técnico del departamento de Cultura y muy orgullosa de tener este público de primerísimo nivel. El sacrificio merecerá la pena porque vamos a devolver a la ciudad un Teatro Principal completamente renovado, actualizado, moderno, con elementos innovadores, seguro y con un equipamiento absolutamente nuevo.

¿Un deseo para estas fiestas 2026?

Aprovecho la ocasión para desear a todos y todas las gasteiztaras y también a las personas que vengán a visitarnos estos días, unas felices fiestas, pero siempre desde el respeto, la tolerancia, la igualdad y la convivencia pacífica.

¿Qué desafíos afronta la cultura en Vitoria-Gasteiz?

Debemos avanzar en la optimización de equipamientos culturales que den respuesta a las necesidades del sector y al público de la ciudad. Estamos inmersos en la obra de



Cafés
la Brasileña

reforma del Teatro Principal que, si todo va bien, abrirá sus puertas a mediados de 2027. También hemos dado los primeros pasos para intentar transformar el Iradier Arena en un edificio multiusos -siempre y cuando haya interés privado- que pueda acoger conciertos, música sinfónica, congresos de gran formato y otro tipo de eventos que pudieran ser de interés para la ciudad de Vitoria-Gasteiz.

Otro de los retos pasa por garantizar de manera efectiva el acceso universal a la cultura a través de políticas inclusivas, que respeten la diversidad, la interculturalidad, desde un enfoque creativo, igualitario, eficiente e innovador.

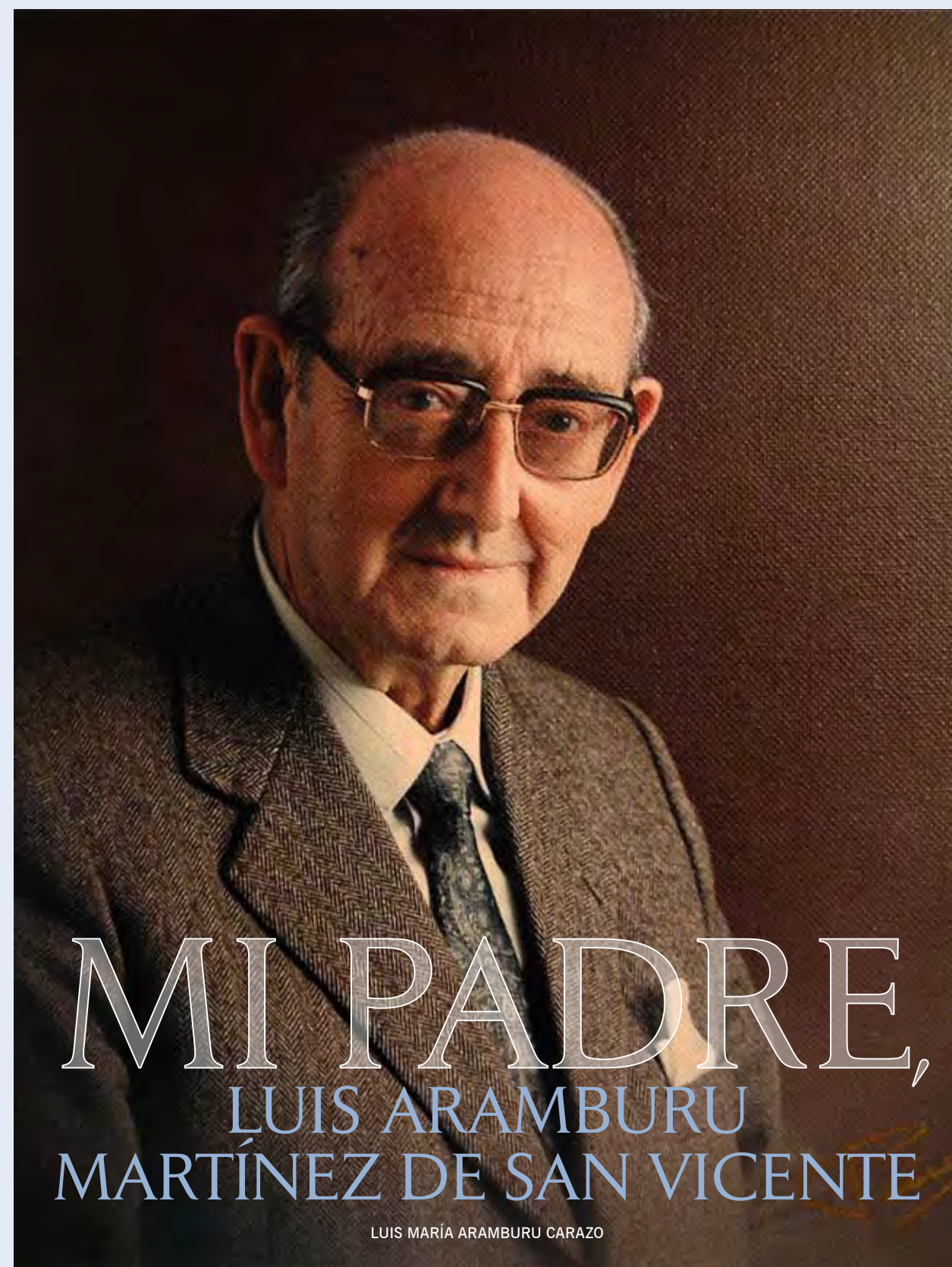
Tenemos que impulsar procesos de colaboración y de transferencia de conocimiento con los agentes culturales, con otras instituciones, con entidades privadas y sectores comprometidos con la cultura de la ciudad. Tenemos mucho talento en la ciudad y debemos apoyarlo e impulsarlo. Debemos posicionar Vitoria-Gasteiz como referente cultural poniendo en valor nuestros valores y nuestro potencial. **II**



ESPECIAL BEREZIA

LA COFRADÍA
TAMBIÉN ES MÚSICA
KOFRADIA ERE
MUSIKA DA

◀ Fig. 1.
Retrato de
Luis Aramburu.
© Archivo familiar.



MI PADRE, LUIS ARAMBURU MARTÍNEZ DE SAN VICENTE

LUIS MARÍA ARAMBURU CARAZO

LA MÚSICA
EN CADA
RINCÓN

Para la mayoría de Vitoria-Gasteiz, el nombre de Luis Aramburu, evoca solemnidad y cultura. Es el nombre de la Escuela Municipal de Música, la firma en incontables partituras de música sacra, el sonido solemne del órgano de San Miguel, y la batuta que guió a tantas corales y al propio Conservatorio

de Música de Vitoria. Fue profesor, organista titular, director de corales y director del conservatorio, un pilar fundamental de la vida musical alavesa.

Para mí, el tercero de sus hijos, él era, ante todo, mi padre. La figura pública del compositor era inseparable del hombre que enseñaba en casa, en un hogar donde el silencio era una rareza.

Fig. 2.
Luis Aramburu
organista.
© Archivo
familiar.



EL PILAR SILENCIOSO: CARMEN CARAZO

Ella fue el pilar esencial y silencioso que sostuvo la armonía del hogar. En nuestra casa, donde el piano era la banda sonora constante, mi madre se encargaba de que la vida familiar fluyera sin interrupciones, permitiéndole a él centrarse en su trabajo.

EL OÍDO QUE APRENDE POR ÓSMOSIS

Nuestra vida familiar tenía una banda sonora constante: **El Piano**. El trasiego de alumnos y las clases de piano eran el ruido de fondo del día a día. Por ósmosis, por ello terminé absorbiendo la música sin pretenderlo, llegando a aprenderme las lecciones de memoria. Desarrollé un oído involuntario, sabiendo perfectamente cuándo el alumno había fallado, reconociendo la duda antes de la nota equivocada o la disonancia que rompía la armonía, incluso sin ver la partitura.

EL CATÁLOGO DEL COMPOSITOR: ENTRE LA FE, EL FOLKLORE Y LA VANGUARDIA

de **Luis Aramburu** es inmenso y se caracteriza por una disciplina férrea.

MÚSICA SACRA Y CORAL

Su obra se centró especialmente en la música sacra, composiciones para órgano y música coral. Piezas de gran belleza, como su **“Himno del congreso eucarístico de Barcelona”**, su **“Misa a la Virgen Blanca”** y **“La Salve”**, que se suman a la querida **“Misa de San Prudencio”**.

MÚSICA POPULAR, FESTIVA Y ARRAIGO VASCO

Su repertorio abarcó obras de gran sabor popular y escénico con un fuerte arraigo vasco, contribuyendo con piezas esenciales a la identidad musical de Vitoria-Gasteiz.

- **Música para Txistu:** Su catálogo de composiciones específicas para el txistu es de gran importancia.
- **Música Festiva:** Contribuyó decisivamente al repertorio festivo y de calle con partituras como:
- **Tamborrada de San Prudencio, Fiesta de calle, Blancas cómo palomas, Que la victoria nos sonríe, Palomas y tordos.**
- **Obras de Arraigo:** **“Akelarre en el Gorbea”**, **Aurresku** y **Contrapás** y la memorable **Caza del oso**, que se estrenó en las Cuevas de Maurielegorreta.

OBRA SINFÓNICA Y DE CÁMARA

Demostró su maestría en la composición orquestal con obras concertantes, elevando la música vasca al formato sinfónico.

- **Concierto para Cello y Orquesta.**
- **Diz-diz-ka.**
- **Concierto en La menor para Trompa y Banda.**
- **Dantxari de dantxarinea.**
- **Concierto en Re menor para Txistu y Orquesta** (Concierto en Re), cuya difusión está ligada a lugares como el Palacio de Bendaña.

La inmensa dedicación que mi padre demostró a lo largo de su vida musical solo fue posible gracias al apoyo incondicional de mi madre, **Carmen**

VANGUARDIA Y PRECISIÓN

Su inquietud artística lo llevó a explorar la **música de vanguardia** en sus últimos tiempos, un giro valiente que demostraba su incansable curiosidad. Ante las críticas de que lo que estaba componiendo **“era ruido”**, él respondía con su habitual precisión: **“No se dan cuenta de que hay que escribir para cada instrumento la nota que hay que tocar para que surja ese ruido”**. Independientemente del estilo, para él, todo nacía de esa misma disciplina férrea, siendo el mismo hombre que corregía la escala de un principiante y que pasaba horas incontables en el escritorio, llenando pentagramas con una precisión innegociable.

EL LEGADO QUE SIGUE SONANDO

La influencia de **Luis Aramburu Martínez de San Vicente** en Vitoria es palpable. No solo fue un compositor prolífico, sino un pilar fundamental de la vida musical de la ciudad. Hoy, cuando paso por la Escuela de Música que lleva su nombre, o cuando escucho alguna de sus composiciones, sonrío. Reconozco en esas notas la misma tenacidad, la misma estructura y el mismo amor por la armonía que aprendí a identificar de niño, desde la habitación contigua, sabiendo exactamente cuándo el alumno, por fin, había tocado la tecla correcta.

Con mi recuerdo y cariño: Luis María Aramburu Carazo.



RECONOCIMIENTOS DE LUIS ARAMBURU (1905 - 1999)

Figura fundamental de la vida musical de Vitoria-Gasteiz en el siglo XX, Luis Aramburu destacó como organista durante más de seis décadas, además de compositor prolífico y maestro de varias generaciones.

EN VIDA:

- ▶ **Celedón de Oro (1978):** uno de los galardones más emblemáticos de la ciudad, concedido por su extraordinaria aportación a la cultura local y su condición de referente cívico.
- ▶ **Cruz “Pro Ecclesia et Pontifice”:** alta distinción de la Santa Sede, otorgada por el papa Juan Pablo II en reconocimiento a su dedicación ejemplar a la música sacra y la liturgia.
- ▶ **Premio Sabino Arana (1998):** prestigioso reconocimiento a toda una vida de creación musical y a su contribución al patrimonio cultural vasco.

PÓSTUMOS Y HOMENAJES:

- ▶ **Hijo Predilecto de Vitoria-Gasteiz (2000):** máxima distinción municipal, que consagra su huella imborrable en la identidad cultural de la ciudad.
- ▶ **Escuela Municipal de Música “Luis Aramburu”:** principal homenaje vivo, que mantiene su legado pedagógico ligado a la formación de nuevas generaciones.
- ▶ **Calle Los Aramburu:** reconocimiento urbano que integra su nombre -y el de su familia- en la memoria cotidiana de la ciudad.

Fig. 3.
Retrato de
Luis Aramburu.
© Archivo
familiar.



Fig. 1.
Zortziko Blanca.
© Colección particular.

MOMENTOS DE LA FIESTA

PEDRO IGNACIO ELOSEGI GONZÁLEZ DE GAMARRA

“Cuando en una conversación entre familiares y amigos surge el tema de la comida (fiesta), es habitual que recordemos tres o cuatro recetas (momentos) que para nosotros son memorables. Nuestra memoria recuerda muy bien los aromas (las imágenes) y los sabores (sonidos) y los relaciona con nuestras emociones. Por eso estas recetas (momentos) se convierten en recuerdos imborrables que nos acompañarán a lo largo de nuestra vida”. (Karlos Arguiñano)

Los momentos de la fiesta, las imágenes, los sonidos, los olores, los sabores, los recuerdos, los sentimientos, la fiesta, nuestras fiestas.

Cada momento tiene un recuerdo, una impresión, algo que, de forma tangible, nos lleva a un sentimiento. Son momentos diferentes para cada uno, propios, compartidos con otras

personas o colectivos. En Pamplona, en sus fiestas, muchos hablan de “*el momentico*”. En Vitoria-Gasteiz, en nuestras fiestas, podemos hablar de auténticos “*momentazos*”. Momentos que, a modo de carpeta de archivo de documentos, se almacenan en nuestra memoria acumulando el recuerdo de imágenes, de sonidos, de melodías, de aromas, de sabores,

de olores... Cada vez que recordamos uno de esos momentos nos producen los mismos sentimientos: Sentimientos positivos y agradables en general: de emoción, de alegría, de cariño, de amor, de añoranza, de fe, de religiosidad, de entusiasmo. Sentimientos que, en algunos casos, acaban por provocar la risa, la carcajada, incluso el llanto emotivo, el recuerdo de quienes estuvieron y ya no están. Sentimiento de satisfacción en general de sentirnos partícipes y pertenecientes a una comunidad que se llama Vitoria-Gasteiz. Y estos momentos agradables tenemos la suerte de poder repetirlos, revivirlos, cada año si se refieren a las fiestas de nuestra ciudad.

A lo largo de las más de sesenta fiestas de la Virgen Blanca que llevo acumuladas en mi vida, he tenido ocasión de revivirlos, de renovarlos casi miméticamente. Incluso en algunos de ellos, año tras año, nos encontramos las mismas personas, a las que a lo mejor no vemos en todo el año sino en ese mismo momento, de una manera inconsciente nos pasamos lista, hacemos un recuento; aquí estamos y somos Vitoriano-Gasteiztarak. Somos, personas algunas conocidas y otras absolutamente desconocidas, de las que ni siquiera conocemos su nombre, pero que ahí están, en ese día y a esa hora. Esto, al menos para mí, constituye un motivo de emoción, un sentimiento de pertenencia a un colectivo, un pensar “*no estamos solos*”, formamos parte de un colectivo, de una sociedad, de una ciudad que se llama Vitoria-Gasteiz.

Los momentos no agradables tienden a ir directos a la papelera de nuestro archivo, nos cuesta más recordarlos, no queremos recordarlos, intentamos olvidarlos, pero, existir también existen. No vamos a hablar ahora de los malos recuerdos, de las tristezas, de las penas... vamos a hablar de la fiesta, de las fiestas de nuestra ciudad, de las fiestas de Vitoria-Gasteiz, de las fiestas de la Virgen Blanca. Y como este año “*La Hornacina*” está dedicada a la música en las fiestas, en nuestras fiestas, quiero subrayar especialmente esos momentos en los que la música tiene un papel principal.

Apuntaba mi amigo Roberto Ugarte Alvarado, director general de la Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, en su pregón de las fiestas del año pasado, 2025, que “*Vitoria-Gasteiz es música durante todo el año y en las fiestas de la Virgen Blanca lo es aún más, todas las fiestas giran alrededor de la música, la música está en el corazón de la fiesta*”.

Y momentos de los buenos en nuestras fiestas hay muchos; cada uno tenemos uno o varios. Quiero comentar aquellos que en mi despiertan una particular emoción, de ilusión de ganas de fiesta. En todos ellos la música está presente de una manera muy especial, casi podemos decir que es, en algunos casos una música exclusiva del momento, una música para el momento.

EL CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA

Se celebra el día de Santiago en el quiosco del parque de La Florida. Su segunda parte es un compendio de la música popular de Vitoria en el siglo XX. Casi siempre se escucha “*Ya vienen los Blusas*” del exdirector José María González Bastida, El Barrio de San Martín o el himno del Deportivo Alavés, de Alfredo Donnay, la biribilketa Virgen Blanca, de Luis Aramburu y, cómo no, Celedón de Mariano San Miguel. Entre el público nunca faltan caras conocidas y entre ellos músicos jubilados de la propia banda; es uno de esos momentos de pasar lista cada año.

LAS AURORAS

En su versión contemporánea en la mañana del domingo anterior al 5 de agosto, es un acto relativamente reciente, no más de veinte años. Cuenta con la participación de unos trescientos vitorianos que en su recorrido anudan el casco viejo de la ciudad entonando cada año una aurora nueva, compuesta para el día, y siempre bajo la batuta de Jesús Moraza y el micrófono de Ricardo Sáez de Heredia.

LAS VÍSPERAS DEL DÍA CUATRO

La música de Luis Aramburu se mezcla con el recuerdo del sonido del ahora mudo órgano de tubos y el olor particular y propio de este templo, Santuario de la Virgen Blanca.

En San Miguel, un himno cuatro antífonas, dos salmos, el canto del apocalipsis, el Magnificat y como colofón el Himno de la Virgen Blanca.



LAS DIANAS DEL DÍA DE LA VIRGEN

La música de Luis Aramburu se mezcla con el recuerdo del sonido del ahora mudo órgano de tubos y el olor particular y propio de este templo, Santuario de la Virgen Blanca. Las bandas de música, las charangas, los gaiteros, los txistularis; melodías de siempre, auténtico corpus sonoro de nuestras fiestas que escucho cada año desde algún lugar del fondo sur de la plaza. La cohertería, hoy en día limitada a un único cohete en recuerdo de aquellas tracas de cohertería que en nuestra niñez se repetían cada día de fiestas a las nueve, a las doce y a las cinco de la tarde, bajo las cuales los chavales corríamos buscando la caída de las varillas.

Las bandas de música, las charangas, los gaiteros, los txistularis; melodías de siempre, auténtico corpus sonoro de nuestras fiestas que escucho cada año desde algún lugar del fondo sur de la plaza. La cohertería, hoy en día limitada a un único cohete en recuerdo de aquellas tracas de cohertería que en nuestra niñez se repetían cada día de fiestas a las nueve, a las doce y a las cinco de la tarde, bajo las cuales los chavales corríamos buscando la caída de las varillas.



Fig. 2.
© Venancio del Val. 1979.

LA PLEGARIA DE LA VIRGEN BLANCA

El sentimiento de pertenencia a nuestra comunidad vitoriana.

Cantada por la Coral Manuel Iradier como fondo musical del ofertorio en la misa pontifical del día cinco. Música creada para una representación teatral hace más de setenta años, pero que expresa, emocionadamente, el sentimiento de pertenencia a nuestra comunidad vitoriana.

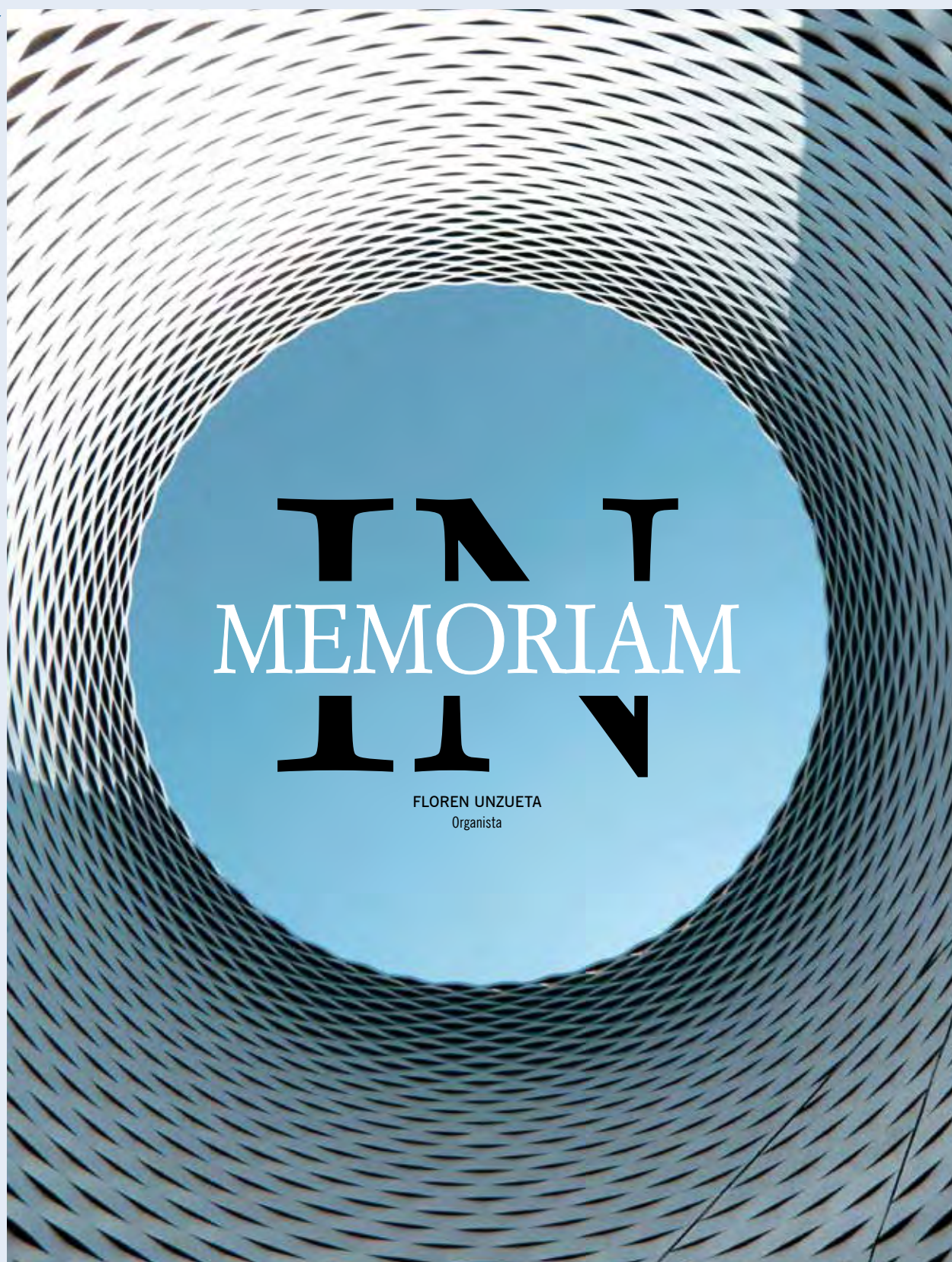
EL ZORTZIKO DE LA PLAZA

A las doce del mediodía, cada vez más multitudinario en participación, cerca de doscientos dantzaris, y de público: “*Reconstruido*” sobre relatos de cronistas y viajeros del siglo XIX en 1987 por la Sociedad Cultural Indarra sobre melodías de compositores vitorianos, popularizado entre los grupos de danzas de la ciudad y “*reubicado*” en 2003 en su lugar y momento histórico, la Plaza Nueva de la ciudad, el día de su patrona y presidido por la Corporación Municipal gracias a la colaboración de la Academia Municipal de Folklore y la Cofradía de la Virgen Blanca.

Muchos momentos más. Muchas más emociones. Cada uno tenemos los nuestros a lo largo de las fiestas de la ciudad. Estos son los míos, a los que procuro no faltar. Un año más, unas nuevas fiestas que parecen iguales a las anteriores pero que siempre son distintas, cada año se disfrutan de la misma manera, pero a la vez de diferente manera. Cada uno de nosotros sabemos como debemos disfrutarlas y qué nos aportan. Y sobre todo la música como fondo sonoro imprescindible de todas y cada una de las celebraciones. Esta es nuestra música, estas son nuestras fiestas, esta es nuestra ciudad, Vitoria-Gasteiz, y su patrona, la Virgen Blanca. **II**

Fig. 3.
Gaiteros en la Blanca
© Plantastic.

Fig. 1.
Cielo.
© Pexels.



Durante estos últimos años he investigado en el Archivo Diocesano de Música referencias a distintos organistas y maestros de capilla que desde los años 1.500 han colaborado en las parroquias e iglesias de la Diócesis de Vitoria. Desde el primer organista, citado nominalmente, Ferdinand Jiménez como organista de la parroquia San Vicente de Vitoria en 1517, el organista de la Colegiata Santa María en 1544, Maese

Vidal organista y organero de la parroquia San Miguel en 1561 hasta nuestros días, he documentado más de setecientos organistas y maestros de capilla en las parroquias e iglesias de Álava.

Desde la dirección de esta revista se me invita presentar breves reseñas de los organistas y maestros de capilla en las parroquias e iglesias de Vitoria y que, desde mi juventud en el Seminario, haya conocido y más o menos tratado.



JULIO MARÍA VALDÉS GOIKOETXEA

Organista, Profesor de Armonía y Compositor

Don Julio fue un músico excepcional, serio y escrupuloso con su arte, hombre de sencillez extrema, recluido siempre en su modesta habitación con un piano vertical y unos papeles pautados; un músico compositor capaz de arrancar del corazón humano los más hondos sentimientos de ternura con su *"Cantad a María"*, el optimismo con su *"Cristo vence"* y un sentimiento de culpa y arrepentimiento con su magistral *"Vinea mea electa"*.

Ordenado sacerdote en 1902, a instancias de su tío Vicente Goicoechea, se trasladó a la Escuela Cecilians de Ratisbona (Alemania) donde realizó los estudios superiores de música polifónica. El maestro y compositor Haller dijo de él: *"Valdés es uno de los mejores alumnos que ha tenido este centro, acaso el mejor"*. El estilo compositivo de don Julio estará estrechamente ligado al estilo compositivo alemán.

En 1940 fue designado al Seminario Diocesano de Vitoria como profesor de armonía donde realizó una gran labor pedagógica hasta el final de su vida en 1958. De sus clases salieron personas de reconocido prestigio como, entre otros, el musicólogo e historiador Federico Sopeña, el emérito maestro de capilla de la Basílica de San Pedro y actual director de la Capilla Julia del Vaticano don Pablo Colino, el organista de la Catedral Santa María de Vitoria don Emiliano Ibargutxi, el organista de la Catedral Metropolitana de Sevilla don Enrique Ayarra, el que fuera maestro de capilla de la Catedral de Vitoria don Rafael Mendialdua, el actual brillante organista y compositor Sabin Salaberri, etc.



DIMÁS SOTÉS ORRADRE

Maestro de Capilla de la Catedral Santa María y Fundador y director de la Escolanía de Típle

El año 1927 don Dimas es nombrado maestro de capilla de la Catedral Santa María de Vitoria. La plaza fue ganada por oposición a la que se presentaron cinco aspirantes. Don Dimas, según el tribunal examinador, había destacado sobre los demás en dirección, composición y acompañamiento.

Don Dimas nació en Belascoín (Navarra). Siendo seminarista dirigió la *Schola Cantorum* del Seminario de Pamplona. Ordenado sacerdote en 1927, ese mismo año tomó posesión de Maestro de Capilla de la Catedral de Vitoria que lo mantuvo hasta su fallecimiento y de la dirección de la *Schola Cantorum* del Seminario Diocesano hasta el año 1932. Don Dimas junto con el carmelita Padre José Domingo de Santa Teresa fue el alma del Congreso Nacional de Música Sacra celebrado en Vitoria el año 1928.

En 1939, tras la guerra civil, varias instituciones alavesas pidieron a don Dimas que, ante la falta de agrupaciones musicales, fundara un grupo de cantores infantiles. Así surgió

la Escolanía de Típle, un grupo musical por el que hasta el año 1969, fecha de su desaparición, pasaron cientos de escolanos. Fueron muchos y exitosos los conciertos dados por esta escolanía.

Tras más de cuarenta años de servicio, don Dimas fallece en Vitoria en 1972, dejando una huella muy personal en varias generaciones de músicos como Emilio Ipinza y Antton Lete.



EMILIANO IBARGUTXI BARRONDO

Organista de la Catedral Santa María de Vitoria-Gasteiz

El día 4 de enero de 1951, el Obispo Bueno Monreal convoca oposiciones para la provisión de la plaza de organista de la Catedral Santa María. A los exámenes se presentó un único candidato, Emiliano Ibargutxi, nacido en Ubidea en 1920. Realizadas las pruebas, el tribunal examinador dio fe de los brillantes ejercicios realizados por el aspirante.

En su juventud, don Emiliano fue alumno del profesor Luis Aramburu. De seminarista, fue pianista de la Schola Cantorum del Seminario, alabado como organista por su sobriedad y acierto en el acompañamiento.

Además de un excelente organista, don Emiliano fue un compositor al servicio de la liturgia: misas, motetes, himnos. Fue además autor de varias cantatas para voces y orquesta, coro mixto y percusión. Trabajó en la transcripción de obras de autores de la Colegiata Santa María como Calderón, Calle, Ortiz de Landáuzuri, Manuel Egües y Ambrosio Murua.

Don Emiliano fue un organista y compositor de un profundo misticismo y especial sentido armónico.



JOAQUÍN ESEVERRI ECHAGUIBEL

Organista de la parroquia San Pedro de Vitoria-Gasteiz, profesor de piano y compositor

Don Joaquín Eseverri nació en Vitoria el año 1884. A los diecisiete años era organista interino de la parroquia de San Pedro. En 1904 se trasladó como organista y maestro de capilla a la parroquia de Viña del Mar (Chile). A su regreso a Vitoria en 1912, ganó por oposición la plaza de organista de la parroquia de San Pedro en el órgano construido por Cristóbal Samaniego en 1782 y que, encontrándose entonces

Fig. 2.
Julio
María Valdés.
© Añamendi
Eusko
Entziklopedia.

Fig. 3.
Emiliano
Ibargutxi
Barrondo.
© Añamendi
Eusko
Entziklopedia.

Fig. 4.
Dimás Sotés
Orradre.
© Añamendi
Eusko
Entziklopedia.

Fig. 5.
Órgano de la
iglesia de San
Pedro de Vitoria-
Gasteiz.
© Wikipedia.

Fig. 6.
Portada de la
partitura del
zortziko Santa
María de Estíbaliz,
del compositor
Joaquín Eseverri.
© Añamendi
Eusko
Entziklopedia.



en un estado deficiente, don Joaquín se vio en la necesidad de recurrir a un armonium. El año 1925, la parroquia de San Pedro adquiere un nuevo órgano mecánico-neumático de tres teclados construido por el alemán Juan Melcher y será este órgano el utilizado por don Joaquín hasta su fallecimiento en 1976.

Don Joaquín aparte de un virtuoso organista de San Pedro durante más de sesenta años, fue profesor de piano en el Conservatorio de Música y en el Seminario Diocesano. De mi experiencia como alumno suyo diré que me encontré con una persona afable, benevolente e indulgente y a la vez exigente.

En cuanto a compositor, don Joaquín es recordado como autor de obras corales, religiosas y profanas. Compuso óperas infantiles, piezas para órgano y música para txistu.

MAXIMINO LIZARRALDE GARAMENDI

Organista de la parroquia San Vicente Mártir de Vitoria-Gasteiz

Don Maximino desarrolló una prolífera labor musical destacando su faceta de organista en la parroquia de San Vicente en el órgano que en 1929 el organero Melcher construyera para la parroquia un órgano expresivo de dos teclados. En el año 1983 este órgano, a instancias de don Maximino, fue desmontado en su totalidad llevándose a cabo una limpieza, reposición de los elementos dañados y afinación general.

Don Maximino nació en Durango en 1898. Recibió una formación musical esmerada en varios colegios de los padres jesuitas en España y Latinoamérica. En 1928 se asentó en Vitoria. Formó parte como solista en el Orfeón Pamplonés y en 1932 asumió la dirección del Orfeón Vitoriano sustituyendo al anterior Joaquín Eseverri.

Organista de la parroquia de San Vicente desde el año 1959, don Maximino es recordado como un organista de prodigiosa memoria y gran comentarista sobre músicos y temas musicales que él recordaba en su memoria retentiva.

Fig. 8.
Luis Aramburu
Martínez
de San Vicente
© Añamendi Eusko
Entziklopedia.



LUIS ARAMBURU MARTÍNEZ DE SAN VICENTE

Organista de la parroquia San Miguel Arcángel de Vitoria-Gasteiz, Profesor y Compositor

Don Luis nació en Vitoria en el año 1905 en el seno de una familia musical. Su padre Juan

era organista de la parroquia de San Miguel y director del Conservatorio de Vitoria. Más tarde, don Luis sucederá a su padre en el órgano de San Miguel. Allí se encontrará con un órgano que había sido construido por el organero Aquilino Amézua en 1893. Hacia el año 1962, a instancias de don Luis,

la empresa "Organería Española" llevó a cabo una reforma integral del órgano que consistió fundamentalmente en el desmonte general para su limpieza, reposición de las partes afectadas, electrificación, revisión de la tubería, rearmonización y afinación general.

Otro aspecto o faceta importante de don Luis fue su compromiso como profesor de piano en el Conservatorio de Música. Durante más de veinte años se desplazó diariamente al Seminario Diocesano para atender en el piano a decenas de alumnos. Fue un hombre competente y bondadoso, serio, constante y trabajador. Se esmeró en la enseñanza sin reservas.

Don Luis, como compositor, fue un autor fecundo de obras religiosas: misas, motetes, himnos. El himno del Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona y el Himno a la Virgen Blanca han hecho que su nombre se conozca en muchos lugares del mundo. A esta magnitud de obras habría que sumar toda su obra profana para coros y bandas de txistu. Don Luis falleció en Vitoria en el mes de mayo de 1999.



RAFAEL MENDIALDÚA ERRARTE

Maestro de Capilla de la Catedral Santa María de Vitoria-Gasteiz

El 15 de agosto de 1975, el obispo don Francisco Peralta firma un edicto para la provisión mediante oposición del cargo de Maestro de Capilla de la Catedral Santa María. Los opositores serán sometidos a los siguientes ejercicios: "Lectura e interpretación de una obra polifónica elegida por el tribunal examinador". En segundo lugar: "Cada examinando dirigirá una obra clásica que será ejecutada por un coro ya ensayado". A las oposiciones se presentaron dos candidatos sacerdotes. Realizados los exámenes, el tribunal examinador dio a conocer su voto a favor del sacerdote Rafael Mendiola.

Rafael Mendiola era natural de Aramaio, nacido en 1939. De niño, inició su formación musical con don Fidel Ibargutxi, maestro de capilla de Ibarra de Aramaio. Ingresó en el Seminario donde estudió piano con el maestro Tomás Chávarri y armonía con el compositor Julio Valdés. En el Seminario colaboró y compartió con el profesor Sabin Salaberri en la programación y dirección de la Schola Cantorum. Ordenado sacerdote, asistió a los cursos de gregoriano en el Monasterio de Montserrat y a los cursos de la escuela Superior de Música Sagrada de Salamanca.

Nombrado Maestro de Capilla, fundó y dirigió el coro "Landatxo", un coro numeroso de voces blancas con el que cosechó varios éxitos en diferentes certámenes. Fundó un coro mixto de personas mayores para atender las necesidades musicales en los servicios religiosos de la Catedral. Realizó trabajos de investigación sobre maestros de capilla de la Colegiata Santa María. Tomó parte en la Comisión Interdiocesana de Música de la Diócesis Vascas. Fue asesor de Música del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco. Su amplio trabajo fue valorado y premiado con el galardón "Celedón de Oro" de Vitoria-Gasteiz. Falleció en el año 2017.

Para todos ellos todo mi reconocimiento, admiración y afecto.

MÚSICA DE TXISTU EN HONOR DE LA PATRONA

JOSÉ MARÍA BASTIDA "TXAPI"

Al hablar de música de txistu en honor de la Virgen Blanca, lo podemos hacer desde el punto de vista interpretativo o creativo. Dicho de otro modo, desde lo que tocan los txistularis o las partituras para ese instrumento dedicadas a nuestra Patrona.

Si a cualquiera le preguntamos sobre los txistularis en nuestras fiestas patronales, nos hablará de los pasacalles, los blusas o, como mucho, los conciertos, pero pocos contestarán sobre lo que hacen en los actos en honor de la Virgen Blanca.

Fig. 1.
Esther Ferrer
Números
Primos,
2003-2023.



El más conocido de esos actos es su participación en las ofrendas de flores que hacen los blusas a la Patrona en la mañana de su festividad, el cinco de agosto. Esa costumbre, aunque se piense que es más reciente, ya existía con los blusas de antaño. Existen dos fotografías del año 1943 en el archivo de la Diputación Foral de Álava donde se puede contemplar tanto la ofrenda como la danza de una cuadrilla de blusas ante la hornacina de la Virgen Blanca. En ellas, se puede contemplar a la Banda Municipal de Txistularis, dirigida por Primitivo Onrait, interpretándola. Era lógico, puesto que esa banda estaba allí como miembros del séquito de la Corporación municipal que acudía, y sigue acudiendo, a la Misa Pontifical de ese día. También es costumbre que a la salida de esa celebración se baile un Aurreku interpretado ¡Cómo no! por los txistularis.

en el texto como gran plaza. Una descripción mucho más completa de ese Aurreku de cuerda con partituras incluidas la hace el que fuera impulsor de la procesión de los faroles Manuel Díaz de Arcaya en la revista nº 49 de *Hojas selectas* publicada por Salvat en Barcelona en enero de 1906.

Habiendo desaparecido los últimos vestigios de la primera guerra carlista, en 1840 se retoma la celebración de las fiestas en honor de la Virgen Blanca, a la que el Ayuntamiento había declarado patrona en 1822. Existe un acuerdo municipal de tres de julio en el que se dice que el cinco de agosto el Ayuntamiento acudirá a un *Te Deum* y salve, etc. y que *“Concluidas estas funciones religiosas se bailará con primor un zortziko serio a estilo del País”*.

Durante varios años, en la década de los ochenta, el grupo de danzas de la Sociedad Indarra bailó un Aurreku de cuer-

Blanca del compositor vitoriano Luis de Aramburu. Por un manuscrito de esa partitura del propio autor existente en el archivo de la Diputación Foral de Álava dedicado al que fuera txistu primero de la banda de la Diputación Foral de Álava, Jesús García, sabemos que esa partitura se escribió para las fiestas de 1946. Posteriormente, Aramburu hizo una versión para la Banda Municipal de Música y txistularis con la que tradicionalmente se salía en las dianas del cinco de agosto tras la interpretación del Celedón. Desde el año 2024, se ejecuta igualmente tras el Celedón, pero sin moverse de la plaza en unión de los txistularis y charangas de las cuadrillas de blusas.

Igualmente, en dicho archivo existe una partitura para banda de txistularis, también de Luis Aramburu, titulada *Oración a la Virgen Blanca*. Ignoramos la fecha de su composición y es muy posible que tuviera letra. Es una obra corta de duración dividida en dos partes: plegaria y biribilketa.

Del Himno a la Virgen Blanca compuesto por el ya citado Luis de Aramburu también existe una adaptación para banda de txistularis basada en la armonización original para órgano y voz. El año 2011, un dantzari de Araba dantza taldea, Eder Herrero, en la ofrenda de flores de su cuadrilla de blusas *“Los Martinikos”*, bailó una coreografía de este himno, con estrofa incluida, realizada por Carlos Oyanguren. Fue interpretada a txistu solista por el que esto suscribe con acompañamiento de atabal.

Para las fiestas del año 1989, Jesús Moraza Zárate puso música a la letra que había escrito Luis Carlos Abecia para el *Himno de los Desiguales a la Virgen Blanca*. Está dividido en tres partes, biribilketa, vals y zortziko. El hijo de Jesús, Xabier Moraza hizo una armonización para banda de txistularis y coro mixto.

La música de txistu que más se ha compuesto en honor a nuestra Patrona es la que Jesús Moraza Zárate ha realizado para los Auroros desde el año 2010 hasta este año 2026 en que los Auroros celebran la *“mayoría de edad”*. Alguno, al leer esto, podrá pensar este *“Txapi”* se ha equivocado: los Auroros se celebraron por primera vez el año 2009. Efectivamente; pero la Aurora que se compuso ese año nació de un modo muy curioso. El entonces Abad de la Cofradía, Ricardo Sáez de Heredia, explicó en el grupo Txirinbil la idea de la Aurora en la que los Auroros iban a salir de San Miguel cantando bajo la dirección del fallecido Carlos Larrinaga la composición de los auroros navarros *“Salve, Aurora María”* del músico navarro Joaquín Madurga Oteiza. Los txistularis de Txirinbil esperarían a los Auroros en el cantón de la Soledad y abrirían camino en grupo aparte anunciando la llegada del resto de la comitiva. La idea gustó y se aceptó. Entonces, dentro del grupo, surgió otra idea. ¿Por qué no escribimos otra Aurora y la cantamos nosotros? Por aquella época, una banda de Txirinbil salía con los gigantes y cabezudos y estaba ensayando un vals que yo había escrito para la ocasión cuyo título era *“Buruhandi”*. Entonces se propuso adaptar una letra a las primeras frases del vals, puesto que era bastante largo. El recordado Patxo Fernández de Jáuregui hizo los versos y así nació la primera Aurora que se tituló *“Al sonar la campana del alba”*. Ese canto, como se ha dicho, lo interpretó un grupo reducido, pero surgió algo no previsto. Al llevar música, los Auroros del grupo principal se unían al de Txirinbil que iba abriendo camino. Entonces, para el año 2010 ya se

pensó en un grupo unificado, encargándose Jesús Moraza de realizar una composición anual. Con la muerte de Carlos Larrinaga en junio del año 2012, Jesús se hizo cargo de la dirección del conjunto. Poco a poco se fueron añadiendo más instrumentos y su hijo Xabier se hizo cargo de las armonizaciones para el conjunto, siempre con el txistu como parte fundamental. Muchas de las letras, son del propio Jesús con la parte euskérica de Carlos Aguirre, haciendo referencias, además de a la Virgen Blanca, por supuesto, a las hornacinas, a Celedón, etc.

El año 2020, con motivo del 125 aniversario de la Procesión de los Faroles, Ricardo Sáez de Heredia, gestionó con Roberto Álvarez, director del concierto de txistu,



Fig. 3.
Himno de los
Desiguales a la
Virgen Blanca.
ATHA-DAM-
FBTD-0410.

Fig. 4.
“Biribilketa”
(Fiestas 1646).
ATHA-DAM-
FBTD-0322.

que tradicionalmente se celebraba en la tarde del cinco de agosto retransmitido por EITB, la inclusión de una obra alusiva al acontecimiento, encargándome su composición. La obra titulada *Otoiz argitsua* (*Oración luminosa*) la escribí y la entregué; pero surgió un imprevisto: la pandemia. Por ello, no se pudo estrenar como estaba programado. Al final, el cinco de agosto de 2022, en la plaza del Machete, pudo hacerse realidad la presentación.

Es una obra en la que hay pinceladas de aspectos festivos. Se puede escuchar un trozo de la canción primitiva de Celedón, en alusión al chupinazo, desembocando en unas notas que recuerdan a la Plegaria de la Virgen Blanca, representando las vísperas, que sirven de enlace a un Contrapás bailado que recuerda las ofrendas florales que durante todos los días festivos se realizan a la Virgen Blanca. Luego viene unas notas del himno a nuestra Patrona que conectan con un tema que simboliza la Procesión de los Faroles; tras ello, escuchando de nuevo ese mismo enlace, viene una alegre kalejira que sumerge la obra en el ambiente festivo, blusas, etc. desembocando al final, para rematar la composición, en las últimas notas del himno a la Virgen Blanca.

Con esta explicación de *Otoiz argitsua*, obra que realicé con todo el cariño del mundo en honor a nuestra Patrona, finalizo estas líneas tratando de explicar lo que se ha hecho con el txistu para la Virgen Blanca.. ①

Pág. anterior:
Fig. 1.
ATHA-SCH-
PC-00072
ofrenda 1943.

Fig. 2.
ATHA-SCH-
PC-00071
ofrenda 1943.



José Colá y Goiti, en su libro *La Virgen Blanca* publicado en 1901, describe los festejos que se hacían en su honor en los años treinta al cuarenta del siglo XIX. Cita que a los tamborileros de la ciudad se unían los de Aramayo-na, Ochandiano y Durango. También describe como en la Plaza Nueva se agolpaba la gente para contemplar un zortziko serio y ceremonioso que se bailaba después de la misa solemne que se hacía el día de la Blanca a las diez en San Miguel. Esa danza era una soka-dantza o Aurreku de cuerda. Según podemos leer en el libro *Viajeros por Álava* de Julio Cesar Santoyo, ya la había descrito en 1778 el diplomático Jean François Peyron, si bien no especifica la fecha en que presencié el baile ni su ubicación exacta puesto que lo sitúa bajo los árboles de un paseo que está en los alrededores del lugar. Hay que destacar que todavía no se habían construido la Plaza Nueva, los Arquillos ni el parque de la Florida. Tampoco parece referirse a la Plaza Vieja mucho más extensa que la actual Virgen Blanca ya que su extensión era la unión de las dos plazas y está citada

da, en San Miguel, a la salida de la Misa Pontifical en lugar del de protocolo que se hacía habitualmente. En 1987, los miembros de esa sociedad coreografiaron una danza explícita para esa ocasión con melodías del repertorio de Primitivo Onrait a la que bautizaron como *Gasteizko zortzikoa*. El año 2004, esa danza se trasladó a la plaza de España, ampliando la participación a cualquier dantzari conocedor de ella.

Otro acto participativo de los txistularis en honor de la Patrona es al final del Rosario de la Aurora. Hace más de un cuarto de siglo que un grupo de ellos espera a la procesión en el principio de la calle de la Diputación Foral de Álava para subir hasta la iglesia de San Miguel delante de la imagen de la Virgen Blanca Peregrina interpretando la biribilketa *Ya vienen los Blusas*.

Habiendo visto el aspecto interpretativo de los txistularis o tamborileros como se les llamaba antiguamente, pasemos ahora al creativo.

En la revista Txistulari correspondiente al primer trimestre de 1958 se encuentra publicada una biribilketa titulada Virgen

Fig. 1.

URA BERE BIDEAN
2025. Pabellón
Fernando Buesa.
© Archivo
Federación
Alavesa de Coros.

Fig. 2.

Ciclo Coral
"Abierto por
Concierto". 2016.
© Archivo familiar.

Pág. siguiente:

Fig. 3.

Cartel Semana
Coral de Álava.
© Archivo
Federación
Alavesa de Coros.



Por encima de modas, coyunturas económicas o transformaciones sociales, hay sonidos que permanecen. En Álava, uno de esos sonidos es el del canto coral. Desde los años ochenta hasta hoy, el territorio ha construido una red coral sólida, diversa y con proyección exterior que ha convertido a la música polifónica en uno de sus pilares culturales más constante.

Este proceso se ha visto reforzado por la institucionalización de la vida coral a través de estructuras como la Federación Alavesa de Coros Arabako Abesbatzen Elkarte y Arabatxo, que garantizan continuidad, coordinación y presencia estable del canto coral como base cultural.

Pero antes de esta consolidación contemporánea hubo un acontecimiento que actuó como catalizador y símbolo: la Semana Coral de Álava.

LA SEMANA CORAL: EL GERME DE UNA CONCIENCIA COLECTIVA

Durante gran parte del siglo XX, la Semana Coral fue una de las grandes citas culturales de Vitoria-Gasteiz y Álava. Más que un ciclo de conciertos, fue un punto de encuentro para agrupaciones locales, estatales e internacionales, que aportó nuevas sonoridades y modelos interpretativos decisivos para las generaciones posteriores. Dejó un entorno fértil y una huella profunda: cuando en los años ochenta comenzó la modernización del movimiento coral alavés, el terreno ya estaba preparado.



HITOS COLECTIVOS Y CAMBIOS DE TENDENCIA

Más que grandes fechas aisladas, la actividad coral alavesa reciente se articula en procesos: expansión del número de agrupaciones, diversificación de formatos y repertorios, y creación de circuitos estables de conciertos. Ejemplo de ello es el ciclo "Recorriendo Álava-Araban Zehar", que desde la década de 2010 lleva conciertos a pueblos y barrios, así como "Voces en el Pórtico" en la Catedral de Santa María.

Kontzertuan eta irekia
Abierto por concierto

Santa Maria Katedrala · Catedral de Santa María

3 JUNIO / EKAINA
VICENTE GARCIA ABESBATZA
EGUIKOLONE ABESBATZA
EHOL ABESBATZA
URKANTA ABESBATZA

10 JUNIO / EKAINA
ORTIZABAR-KOAR ABESBATZA
GURPISOA ABESBATZA
MAFIO ABESBATZA
MAITEZ HOSTOIA ABESBATZA

17 JUNIO / EKAINA
MARITEI IRADIER ABESBATZA
ARABETZABELA ABESBATZA
NABOIA CANEAS ABESBATZA
RIBERET ABESBATZA
VICENTE GONZALEZ ABESBATZA

24 JUNIO / EKAINA
AULA ABESBATZA
LAUTADA ABESBATZA
GORGUAMENDI ABESBATZA
FLORIDA ABESBATZA
RIZOLDE ABESBATZA

1 JULIO / UZTAILA
OSKARBI ABESBATZA
AHOTIS AVSIAK ABESBATZA
SABARRIGOD ABESBATZA
ANZURE ABESBATZA
SANTA CANTORIAN ABESBATZA

8 JULIO / UZTAILA
ANGELOS DEL PÓRICO
GUSTOIA ABESBATZA
BACANA ABESBATZA
SANTA LUCIA ABESBATZA

Abesbatzen ikuskizunak
Argiaren Elizean. Santa Maria katedrala 19:45etan.
Gonbidapenak
Elizarien Honea Gunea (Buztintza Enpresa)

Actuaciones Coros
Pórtico de la Luz. Catedral de Santa María 19:45 h.
Invitaciones
Centro de Acogida al visitante (Píssa Urullena)

LABORAL
kutxa

Se suma la consolidación de festivales organizados por asociaciones como Araba Ahotsetan, que favorecen el encuentro entre coros locales y externos, y la aparición de proyectos sinfónico-corales como el Coro Sinfónico de Álava. La creciente participación en concursos, intercambios y giras refleja mayor ambición artística y proyección exterior.

TIPOLOGÍAS DE COROS Y DISTRIBUCIÓN TERRITORIAL

El mapa actual reúne gran variedad de tipologías: coros mixtos educativos o de barrio, coros de cámara, agrupaciones de voces graves o blancas, coros sinfónicos, escolares e infantiles. La Federación Alavesa de Coros agrupa en 34 formaciones adultas, desde corales rurales hasta agrupaciones urbanas especializadas. Vitoria Gasteiz concentra la mayor densidad, aunque la red se extiende por todo el territorio.

La Federación cumple un papel vertebrador: da visibilidad a los coros, impulsa ciclos itinerantes, coordina giras, promueve formación y actúa como interlocutor cultural. El panorama se completa con agrupaciones no federadas como Joyful Gospel Choir, EHUTERPE Abesbatza, Araba Ahotsetan y Claustum Armonicum.

REPERTARIOS, ESPECIALIDADES

En el terreno artístico, los últimos cuarenta años han visto una clara ampliación de repertorios: junto a la polifonía sacra y el canto popular vasco, se interpretan también arreglos de música ligera, bandas sonoras, música latinoamericana y estrenos contemporáneos. Coexisten coros generalistas, con programas variados, y otros especializados (cámara, voces iguales, proyectos sinfónicos corales) con mayores exigencias técnicas.

LA VIDA
ESTÁ HECHA
DE ENCUENTROS

LABORAL
kutxa

Ahora somos **Laboral Kutxa**.
Un proyecto de Banca Cooperativa.
HAY OTRA FORMA.

LABORAL
kutxa



Perfumando Vitoria desde 1950
C/ Independencia 18, Vitoria

Fig. 4. ▶
Concierto
Coro Sinfónico
de Álava.
Conservatorio
Jesús Guridi.
© Archivo
Federación
Alavesa de Coros.

Pág. siguiente:
Fig. 5. ▶
Recital en el
Museo de los
Faroles.
Poetas en Mayo
2024.
© Blanca Aguillo.



Durante las últimas décadas, la actividad coral en Álava ha estado marcada por agrupaciones de gran calidad y compromiso cultural, destacando la Coral Manuel Iradier, la Coral Samaniego y el desaparecido Coro Araba, referentes decisivos del prestigio coral local.

Especial mención merece la dimensión solidaria: la Coral Gurasoak-San Viator organiza conciertos benéficos desde 2015 para el Banco de Alimentos de Álava, y otros como Ahots Argiak y Amalur siguen esta línea.

Este panorama genera diferencias de calidad visibles en equilibrio de cuerdas, trabajo vocal, afinación o programación artística. Algunos proyectos cuentan con dirección profesional, formación continua y participación en certámenes; otros priorizan la función comunitaria y litúrgica. En conjunto, el nivel medio ha tendido a subir gracias al intercambio de experiencias, al apoyo de federaciones y a la mayor exigencia del público.

UNA ESCENA CORAL EN TRANSFORMACIÓN

El panorama coral alavés entra en las próximas décadas con luces y sombras. Dispone de una red consolidada de coros de adultos e infantiles, estructuras federativas sólidas, directores con formación especializada y una presencia normalizada en la programación cultural. Al mismo tiempo, comparte los retos del panorama coral europeo: envejecimiento de las plantillas, dificultad para atraer nuevas generaciones, conciliación de tiempos, competencia de nuevas formas de ocio y necesidad de mantener la motivación interna de los grupos. Las respuestas que ya se ensayan pasan por la formación juvenil, la apertura a nuevos repertorios, el trabajo con otros lenguajes escénicos, la colaboración con bandas y orquestas y el uso de herramientas digitales. Así, la historia reciente

puede leerse como el paso de una vida coral dispersa a una escena articulada, diversa y con conciencia de su función comunitaria y creativa.

LA COFRADÍA DE LA VIRGEN BLANCA Y LA MÚSICA CORAL: DEVOCIÓN, TRADICIÓN Y CANTO

LA MÚSICA CORAL COMO EXPRESIÓN DE FE Y CULTURA

La música ha sido siempre esencial en las celebraciones de la Cofradía de la Virgen Blanca. Más allá de procesiones y misas, el canto coral expresa fe, emoción y cohesión comunitaria en Vitoria-Gasteiz, formando parte de la identidad festiva y religiosa vinculada a la patrona.

Uno de los momentos destacados es la Novena, en la que coros de la ciudad y de Álava interpretan piezas sacras y litúrgicas, preparando el ambiente para las fiestas. Entre las tradiciones singulares está el “*Día de los Auroros*”, recuperado en 2009, en que grupos de cantores recorren el Casco Histórico con cánticos que combinan música popular y devoción.

El 4 de agosto, tras la bajada de Celedón, se celebran las Solemnes Vísperas en San Miguel, con canto de la partitura de Luis de Aramburu, interpretada actualmente por la Coral Manuel Iradier. Durante las fiestas, la ofrenda floral y el canto de la Salve Popular refuerzan la unión entre tradición y participación popular.

El 5 de agosto, en la Misa Pontifical, la Coral Manuel Iradier interpreta la Misa de Aramburu y otras piezas dedicadas a la Virgen Blanca, subrayando la solemnidad del día y la comunión de los fieles.



CONCIERTOS EMBLEMÁTICOS: CUANDO PATRIMONIO, MÚSICA Y CIUDAD SE ENCUENTRAN

En los últimos años, la Cofradía ha reforzado su colaboración con la Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz y la Coral Manuel Iradier, impulsando conciertos que trascienden lo litúrgico y se convierten en hitos culturales. Un ejemplo fue “*In Coronatione*” (octubre de 2024, Catedral de Santa María) por el 70º aniversario de la coronación de la Virgen Blanca, con obras de Eric Whitacre, Jan Van der Roost, Jesús Guridi, Karl Jenkins y Luis Aramburu.

En octubre de 2025 se celebraron los conciertos “*Ecos de luz / Argi-Oihartzunak*” por el 25 aniversario del Museo de los Faroles, incluyendo estrenos como *Olas de Tomás San Miguel* y obras de Jenkins, Guridi, Vangelis y Aramburu. Además, la Cofradía ha promovido conciertos benéficos, como “*Navidad en la Blanca*” y celebraciones navideñas en San Miguel junto a las Casas Regionales de Álava.

UN LEGADO VIVO: ENTRE TRADICIÓN Y FUTURO

La música coral vinculada a la Cofradía de la Virgen Blanca no es algo estático, sino una tradición viva que se adapta, se renueva y se comparte. Desde obras sacras especialmente compuestas para la Patrona hasta conciertos que reúnen a músicos profesionales y amantes del canto, esta colaboración entre devoción y arte sonoro contribuye a mantener una identidad musical profunda y participativa en Vitoria-Gasteiz. Así, la Cofradía no solo conserva y celebra la fe en torno a la Virgen Blanca, sino que también impulsa un patrimonio cultural vivo donde la música coral se convierte en puente entre generaciones, historia y comunidad. **II**

COROS FEDERADOS POR ORDEN DE AÑO DE FUNDACIÓN

1961	Manuel Iradier Abesbatza	Vitoria-Gasteiz
1977	Samaniego Abesbatza	Vitoria-Gasteiz
1988	Haritz hostoa Abesbatza	Vitoria-Gasteiz
1990	Andere Abesbatza	Laudio / Llodio
	Vicente García Abesbatza	Abetxuko
1991	Eguzkilore Abesbatza	Agurain
1993	Aiala Abesbatza	Alegría-Dulantzi
	Vicente Goikoetxea Abesbatza	Aramio
1996	Gurasoak San Viator Abesbatza	Vitoria-Gasteiz
	Badaya Abesbatza	Kuartango
1997	Ahots-Argiak Abezbatza	Vitoria-Gasteiz
1998	Enol Abesbatza	Vitoria-Gasteiz
	San Prudentzio Egunsentia	Oyón
2000	Arantzabela Abesbatza	Vitoria-Gasteiz
2001	Canta Cantorum Abesbatza	Vitoria-Gasteiz
2002	Dultzinea Abesbatza	Vitoria-Gasteiz
2008	Mairu Abesbatza	Zi
	Florida Abesbatza	Vitoria-Gasteiz
2011	Coro Sinfónico de Álava Abesbatza	Vitoria-Gasteiz
	Maiores Canemus Abesbatza	Vitoria-Gasteiz
2012	Erribera Beitia Abesbatza	Rivabellosa
	Nurat Gazte Abesbatza	Vitoria-Gasteiz
	Oskarbi Abesbatza	Vitoria-Gasteiz
	Kataliturri Abesbatza	Donemiliaga
	Urkanta Abesbatza	Vitoria-Gasteiz
2016	Ausartak Abesbatza	Vitoria-Gasteiz
	Gasteizko Lagunak Abesbatza	Vitoria-Gasteiz
2018	Tantak Abestalea	Vitoria-Gasteiz
	Ametsak Abesbatza	Vitoria-Gasteiz
	Bi-Hotsak Abesbatza	Laudio / Llodio
	Zurbano Abesbatza	Zurbano
2021	Ama Lur Abesbatza	Vitoria-Gasteiz
2023	Lúmina Taldea Abesbatza	Vitoria-Gasteiz
2024	Izartza Abesbatza	Vitoria-Gasteiz

- ▶ 34 COROS FEDERADOS
- ▶ MÁS DE 1.000 CORALISTAS ACTIVOS
- ▶ PRESENCIA EN TODAS LAS CUADRILLAS DEL TERRITORIO
- ▶ FUNDACIÓN DE LA FEDERACIÓN: 1989
- ▶ RENOVACIÓN ACTIVA EN LA ÚLTIMA DÉCADA

Fig. 1. ▶
Imagen gótica
de la Virgen
Blanca.
Museo sacro de
Vitoria-Gasteiz.
© Eduardo
de Nó.



Plegaria a la Virgen Blanca

SABIN SALABERRI

BLANCA SEÑORA

NTRA. SRA. DE LAS NIEVES Y VITORIA-GASTEIZ

No es mío el título que encabeza estas líneas. Se lo debo a mi colaborador y amigo Alfredo Arnaiz. Son las primeras palabras de un hermoso poema, que me ofreció para que entresacara la música contenida en él: *“Blanca Señora, cual nieve pura, vida y dulzura de esta ciudad...”*.

No pretendo exponer nada novedoso. Simplemente me abandono a la caída de un atardecer otoñal ante la maravillosa imagen gótica de *“La Blanca Señora”* en la iglesia de San Miguel y dejo que mi pensamiento y mi imaginación evoquen memorias, recuerdos y emociones.

Es notoria y reconocida la gran veneración que en Vitoria-Gasteiz se tributa a Ntra. Sra. de las Nieves, *“La Blanca”*. La historia de esta devoción se remonta al siglo XIV. Desde 1884 se celebran oficialmente en la ciudad fiestas en su honor. En 1921 fue declarada Patrona Canónica de la ciudad.

Si bien son muchísimos e incesantes los actos de devoción y fiesta que gasteiztarras de toda condición celebran a lo largo del año en honor de su Patrona, estos actos se acentúan sensiblemente en agosto. Instituciones, personalidades, artistas de todo género, gente común... rivalizan y se suman para

festejar con la mayor solemnidad posible a la *“Señora”*, a la *“Patrona”*, a la *“Madre”*. Entre estos actos de fiesta y devoción, destacan las solemnes Vísperas y la Procesión de Faroles del día cuatro de agosto; la Aurora y la Misa pontifical del día cinco; el *“Día de las Blancas, Zuriñes, Edurnes, Nieves...”*; las Ofrendas, los Rosarios, los conciertos de música...

Entre las muchísimas personalidades, que han destacado por su fervor, devoción y dedicación a *“La Blanca Señora”*, me detendré en dos: Felicia Olave Salaverri y Luis Aramburu Mtz. de San Vicente. Lo hago por razones muy personales. Con Felicia, por pertenecer a la misma rama familiar. Con Luis, por la estrecha relación de aprendizaje, compañerismo y amistad, que mantuve con él.

FELICIA OLAVE SALAVERRI



Según Cristina Fructuoso Ruiz de Erenchun, autora de su biografía, Felicia heredó una rica fortuna, que fue repartiendo en sucesivos proyectos a favor de la Iglesia, la ciudad de Vitoria, la educación, las mujeres desamparadas o los niños. Donó al municipio el frontón vitoriano, varias carrozas del Rosario de los Faroles y la imagen de la Virgen Blanca del escultor Francisco Font, que cierra la procesión del 4 de agosto.

Hizo muchas otras aportaciones: la capilla central de Ntra. Sra. del Rosario de la catedral de María Inmaculada, las escuelas gratuitas de San José de Arana para niños pobres, los terrenos para la instalación del colegio de los Corazonistas o el convento de las Hermanas Clarisas, hoy desaparecido. Hizo también importantes aportaciones a la Basílica de Estíbaliz.

Me siento honrado de contarme entre sus parientes: Hilarión (Ylarion), abuelo de Felicia, era hermano de mi antepasado Saturnino Salaberri Torón.

LUIS ARAMBURU MTZ. DE SAN VICENTE



Fue un buen músico, un músico bueno. Nació inmerso en música y creció rodeado de música. No hablaba aún, cuando ya hacía hablar al piano. Apenas sabía decir su nombre, cuando jugaba con los registros del órgano. Su padre, Juan Santiago Aramburu, el mejor pedagogo que Luis conoció, fue un destacado pianista, organista, profesor y primer director del Conservatorio de Música de Vitoria, puestos que más adelante heredaría Luis.

Completó su formación estudiando armonía y contrapunto con el carmelita José Domingo Ugartetxea y con el organista Joaquín Eseverri. Con esta escasa formación, pero con una inspiración superior, Luis escribía música como sin querer, con facilidad asombrosa y energía incansable. Su extenso catálogo contiene composiciones de todo tipo, desde obras de gran envergadura, hasta pequeñas (grandes) obritas de excelente calidad, compuestas con inspiración, buen gusto y perfecto dominio de las formas.

Estuvo ligado durante toda su vida a la parroquia de San Miguel Arcángel y la capilla de la *“Blanca Señora”*. No es de extrañar que una buena parte de su catálogo esté dedicado a *“La Blanca”*: misas, piezas litúrgicas, salves, rosarios, oraciones, himnos, motetes...

PLEGARIA A LA VIRGEN BLANCA

Es una composición magistral. Una de sus obras más inspiradas y de mayor hondura emocional; una de las que más agradan a los devotos de Ntra. Sra. *“La Blanca”*. Con texto de Carlos Pérez Echevarría, cumple plenamente las características de lo que es una plegaria: un verdadero canal de comunicación de sentimientos de gratitud y de alegría; una oración fervorosa; una súplica humilde, expresión de

▲ Fig. 2.
Luis Aramburu.
© Colección
particular.

▲ Fig. 3.
Retrato de
Felicia Olave
de F. Madrazo.
Museo de Goya
en Castres.
© Colección
particular.

una fe profunda y de una esperanza firme en que la petición será escuchada.

Luis utiliza en esta plegaria una expresión musical especial, llena de emoción y espiritualidad, diríamos que casi de ternura. A su sólido lenguaje habitual añade detalles de sabor impresionista (Luis fue siempre un gran admirador e intérprete de Debussy).



Fig. 4. Himno del XXXV Congreso Eucarístico de Barcelona. © jbe57 Todocolección. Colección particular.

Fig. 5. Partitura *Andra Mari Zuriren Meza*. © Archivo de la Cofradía.

HIMNOS Compuso más de 50 himnos, muchos de ellos galardonados con primeros premios en concursos internacionales. Es el caso del “Himno del XXXV Congreso Eucarístico de Barcelona”, con texto de José M^a Pemán (1952).

Luis, con quien tuve la suerte de mantener una comunicación fluida, me solía comentar que, cuando se disponía a componer un himno, se inspiraba en los de don Julio Valdés Goikoetxea, que según él eran modélicos. Me recomendaba que hiciera yo lo mismo.

En el año 1954 Vitoria vivió una jornada histórica. La Santa Sede autorizó la entronización de la Virgen Blanca y el 17 de octubre la Plaza de España acogió

una multitudinaria celebración en la que el nuncio del Papa, Mons. Antoniutti, coronaba a la Patrona de Vitoria como Reina y Madre de la ciudad. No faltó un hermoso himno de Luis Aramburu con letra de Venancio del Val.

También con texto de Venancio del Val compuso Luis años más tarde el himno “*Virgen Blanca manantial eres de hermosura*”, que se ha hecho popular, encanta a todo/a devoto/a y se repite puntualmente en todas las celebraciones en honor de “*La Blanca Señora*”.

MISA EN HONOR DE LA VIRGEN BLANCA

Es una obra magnífica, interpretada todos los años en la misa pontifical del día cinco de agosto. Composición de gran formato, suscitaba en Carmelo Bernaola verdadera admiración por su perfecta hechura. El Pensamiento Alavés le dedicó un amplio y entusiasta comentario crítico en su número del 7 de agosto de 1939.

Para esta obra Aramburu se ciñó al patrón de la “*Messe de Notre Dame*”, compuesta en 1364 por Guillaume de Machaut. El célebre poeta-músico francés dispuso esta obra repartida en cinco partes unidas en un único bloque: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus y Agnus Dei. Rompía la costumbre de tratar por separado las diferentes partes del común de la misa, para reunir las en una sola partitura cohesionada por su homogeneidad estilística. El esquema se ha mantenido durante siglos, desde la polifonía renacentista hasta las grandes misas sinfónico-corales de Bach, Mozart, Beethoven, Liszt y Bruckner. Y de Luis Aramburu.

La “*Misa en honor de la Virgen Blanca*” de Luis es para coro de voces graves, alternando con intervenciones de coro popular. La compuso pensando en la “*Schola cantorum*” del Seminario Diocesano y el coro popular formado por el resto de seminaristas. La obra se fundamenta en un “*Leitmotiv*”

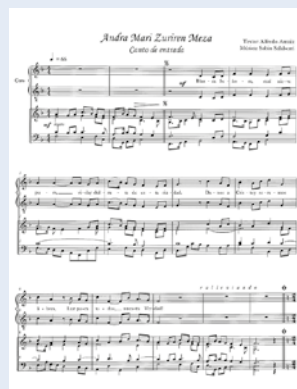
o idea motriz musical, que se expone en el primer “*Kyrie eleison*”, cantado por la masa popular. Esta idea, hermosa y de gran nobleza, reaparecerá de manera más o menos explícita a lo largo de las demás secciones de la misa y de ella irá surgiendo por deducción el material de la obra. El “*Agnus Dei*” es una clara reexposición del “*Kyrie eleison*”.

Aunque resulte superfluo decirlo, es de reconocer que el lenguaje utilizado por Luis es modélico, de armonía sólida y contrapunto manejado con verdadera maestría. La música está siempre al servicio del texto, reforzando su sentido; pero no es una música meramente funcional, sino que alcanza momentos de verdadero lirismo y emoción.

UNA MISA NUEVA

Recibí hace algunos años la invitación de Ricardo Sáez de Heredia, Abad de la Cofradía de la Virgen Blanca, para componer una misa en honor de Nuestra Señora “*La Blanca*”. Respondí que ya tenemos las magníficas misas de Vicente Goikoetxea y Luis Aramburu. ¿Para qué una nueva? Pero veía sentido a complementar estos magníficos trabajos de Goikoetxea y Aramburu en tres momentos de la misa: la entrada, el ofertorio y la comunión. Junto al sentido trascendente de la celebración, yo pretendía subrayar el sabor humano y emotivo de la fiesta.

Propuse dar a la eucaristía de la fiesta de “*Andra Mari Zuria*” un sentido de encuentro familiar: hijos y nietos acudíamos a festejar a la “*Madre*”, a la “*Amona*”, encabezados por Jesús, el hermano mayor. Llegaríamos entonando un canto festivo de salutación. Luego, a lo largo de la celebración eucarística, seguiríamos entonando cantos, entre los que destacarían



los del Ofertorio y de Comunión, en los momentos en que entregamos nuestros regalos a la “*Amatxo*” y nos sentamos con ella a la mesa para compartir el pan.

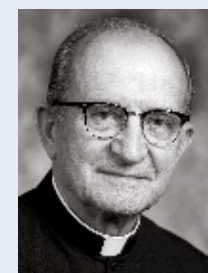
Alfredo Arnaiz nos brindó unos excelentes textos, escritos con sentido, sensibilidad y emoción, sin caer, como suele ser frecuente, en palabrería hueca y exclamaciones engoladas.

En cuanto a la estructura general de la celebración, aunque parezca irreverente, yo prescindiría del “*Credo*”. Considero que no es momento de afirmaciones solemnes ni de confesión de excelsas verdades dogmáticas. Concibo la eucaristía del día de la fiesta de “*Andra Mari Zuria*” como un encuentro íntimo y emotivo de abrazos y de unión familiar; sin altisonancias ni alardes; una oportunidad de celebrar con emoción y ternura la fiesta de nuestra “*Madre-Amona*”.

“ANDRA MARI ZURIA”

“*Andra Mari Zuria*”, Madre de Jesús, es, también, nuestra Madre, nuestra “*Amona*”. Es la santa entre los santos y santas, la “*benedita entre todas las mujeres*”, la que nos enseña el camino y nos acompaña. Nos anima y estimula a amarla, imitarla, invocarla y acudir a Ella con verdadera ternura y confianza de hijos. Nos acepta y acoge; nos lleva en sus brazos sin juzgarnos. Acudir a Ella y conversar nos consuela, nos libera y nos santifica. ¹

LA SEMILLA



RICARDO SÁEZ DE HEREDIA SALAZAR • Abad Emérito

Cuando se propuso este artículo para la Hornacina de este año, el mensaje y motivo —que la Cofradía también es música— respondía a una razón muy personal: para mí, la música ha sido y sigue siendo una base fundamental de mi formación cultural, espiritual y humana. Como antiguo escolano y amante de la música, sigo sintiendo una profunda pasión por los pentagramas.

Los recuerdos de la Escolanía —especialmente en torno a la Virgen Blanca, novenas, procesiones y numerosas actuaciones en teatros, bodas o funerales— justifican que estas líneas recojan una experiencia musical que marcó a tantos vitorianos. Muchas instituciones musicales y corales actuales tienen sus raíces en aquellas vivencias. Un ejemplo significativo fue la participación en la Procesión de los Faroles de 1951, donde un coro de tiples interpretaba letanías en gregoriano mientras el pueblo respondía.

Para reconstruir esta historia ha sido necesario acudir a hemerotecas, ya que muchos de sus protagonistas ya no están entre nosotros. Resultan fundamentales los testimonios de José Luis Sáenz de Ugarte, así como aportaciones de antiguos escolanos como Nazario Martínez Martín o los escritos del maestro vidriero Mikel Délika sobre la última etapa de la Escolanía. También han sido valiosos los fondos documentales recuperados por Pedro Novella.

ESCOLANÍA DE TIPLES DEL CONSERVATORIO MUNICIPAL DE MÚSICA JESÚS GURIDI

SU FUNDADOR Y DIRECTOR DON DIMAS SOTÉS ORRADRE

QUE DIO FRUTO ABUNDANTE

Fig. 1. Dimás Sotés, director de la Escolanía. © Archivo familiar.



D. DIMAS SOTÉS, FUNDADOR

Dimas Sotés Orradre nació en Belascoáin (Navarra) el 25 de marzo de 1901 y falleció en Vitoria-Gasteiz el 8 de diciembre de 1972. Realizó su formación eclesiástica en el Seminario de Pamplona, donde estudió piano y armonía con Félix Pérez de Zabalza y Bonifacio Pío Iraizoz. Fue ordenado sacerdote en 1927.

Fig. 2. Escolanía de Tiples de Vitoria. Niños Cantores de Vitoria. © Fernando Escaño.



Fig. 3. Escolanía de Tiples. El coro de niños delante de la Iglesia de San Miguel. Año 1954. © A.Schommer.

Fig. 4. Escudo de la escolanía. © Archivo familiar.

Entre 1922 y 1927 dirigió la Schola Cantorum del seminario pamplonés. Ese mismo año se trasladó a Vitoria tras obtener por oposición la plaza de Maestro de Capilla de la Catedral de Santa María. También fue preceptor de música en el Seminario Diocesano y director de la Schola Cantorum de Vitoria, participando en numerosos actos, entre ellos el IV Congreso Nacional de Música Sacra de 1928.

Su trayectoria culminaría con la fundación de la Escolanía de Tiples, por la que fue reconocido con la Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio.

FUNDACIÓN DE LA ESCOLANÍA DE TIPLES

En octubre de 1939, siendo profesor del Conservatorio Municipal de Música de Vitoria, D. Dimas, junto con Tomás Echávarri y Alejandro Verástegui, organizó un coro infantil: la Escolanía de Tiples del Conservatorio.

Sus objetivos eran claros: difundir la enseñanza musical y mejorar la calidad del culto en las iglesias de la ciudad. Los testimonios de los primeros escolanos reflejan la ilusión de aquella etapa; Emilio Ipinza recordaba, por ejemplo, como

el estreno anual de zapatos para cantar en la Catedral era toda una celebración.

La influencia de la Escolanía fue notable en la vida musical de la época. Muchos antiguos escolanos impulsaron agrupaciones corales y musicales: Félix Larrañaga en el Orfeón del Casino Artista Vitoriano, Fernando Basterra con su cuarteto vocal, Emilio Ipinza con la Coral Manuel Iradier o Carmelo Daubagna con el coro "El Buen Pastor", entre otros. También destacaron en bandas y orquestas diversos músicos formados en este entorno.

ACTUACIONES PRINCIPALES

D. Dimas dejó constancia detallada de las actuaciones de la Escolanía, que suman cientos entre 1940 y 1963. Entre ellas destacan las celebraciones en honor a la Virgen Blanca cada 5 de agosto.

La primera actuación registrada data de 1940. Ya en 1941 ofrecieron conciertos en San Sebastián, Zaragoza y Pamplona. En 1943 alcanzaron las 40 actuaciones anuales.

Uno de los hitos más relevantes fue su participación el 10 de noviembre de 1944 en el Palacio de la Música de Madrid, junto a la Orquesta Nacional dirigida por Bartolomé Pérez Casas, bajo el patrocinio del Ministerio de Educación. En 1949 participaron en el funeral del obispo Carmelo Ballester.

Entre los acontecimientos más destacados figura el viaje a París en julio de 1956, con actuación posterior en Burdeos, así como diversas grabaciones discográficas en alta fidelidad con la casa Columbia.

Aunque la amplitud del repertorio y la actividad de la Escolanía exceden este resumen, queda claro su papel protagonista en la vida cultural de la ciudad a lo largo de varias décadas.

CELEBRACIONES CONMEMORATIVAS

Las celebraciones de aniversarios han dejado recuerdos especialmente emotivos entre los antiguos escolanos, gracias en gran parte a los relatos de José Luis Sáenz de Ugarte.

Las bodas de plata, en noviembre de 1964, coincidieron con la primera Semana Musical. Se celebró una misa multitudinaria en la Catedral de Santa María con más de quinientas voces, durante la cual se impuso a D. Dimas la Orden de Alfonso X el Sabio. Los actos se completaron con un concierto en el Teatro Principal y una comida de hermandad. Sin embargo, ya entonces se percibía el inicio del declive de la Escolanía.



Las bodas de oro se celebraron el 17 de diciembre de 1989 en una jornada cargada de emoción. Incluyeron una visita al cementerio, donde se cantó "Dulce Madre" ante la tumba de D. Dimas Sotés, una misa con homilía de José María Martínez de Aguirre, fotografía de grupo y un almuerzo en el que no faltaron los cantos y recuerdos compartidos.

Las bodas de diamante, el 22 de noviembre de 2014 (festividad de Santa Cecilia), siguieron un esquema similar: homenaje en el cementerio, visita a la Virgen Blanca con ofrenda floral, misa en la Catedral de Santa María y un almuerzo de confraternización. En este encuentro se hizo patente tanto el orgullo por el pasado como la incertidumbre sobre el futuro, especialmente ante la posibilidad de celebrar el centenario en 2039.

CONCLUSIÓN

La Escolanía de Tiples de Vitoria fue mucho más que un coro infantil: constituyó una auténtica escuela de formación musical, humana y espiritual. Su influencia perdura en numerosas agrupaciones y en la memoria colectiva de la ciudad.

A través de sus actuaciones, su participación en la vida religiosa y cultural, y el compromiso de sus miembros, la Escolanía dejó una huella imborrable. Hoy, aunque desaparecida como institución, sigue viva en el recuerdo de quienes formaron parte de ella y en el legado musical que contribuyó a construir en Vitoria-Gasteiz.

Terminamos este pequeño artículo, recogiendo lo vivido y sentido en esa última etapa por el antiguo y último escolano, nuestro amigo y maestro vidriero Mikel Délila.



"Mi amatxo, Margarita González de Viñaspre, fue alumna de Don Luis Aramburu y realizó con él los estudios de piano, fue el enlace para contactar con Don Dimas Sotés y conseguir que me realizase una prueba para ver si me podían admitir en la escolanía y a la vez en los estudios en el conservatorio de música, ya que se compaginaban los estudios reglados, con los de solfeo y los de canto. La prueba se realizó en su casa y canté con él al piano la canción "Vamos a la cama", muy popular por esos tiempos.

Una vez admitido, reconozco que me tenía gran aprecio y siempre me trató de forma magnífica, cosa que no solía pasar con algunos escolanos. La actividad de la escolanía en mi estancia, desde aproximadamente de 1964 a 1969 era cantar en la Catedral en las misas los sábados y domingos, siendo la actuación más importante la inauguración de la Catedral Nueva en 1969.

Recuerdo que en esos últimos años ensayamos canciones de repertorio variado y Don Dimas me escogió para interpretar canciones como tiple solista.

En la Escolanía, Antton Lete ejercía como asistente de Don Dimas, al tiempo que impulsaba la creación de la escolanía de Samaniego. Cuando se cerraron la escolanía de Don Dimas y, en consecuencia, la escuela de EGB, Antton Lete propuso a varios de nosotros continuar nuestros estudios en Samaniego e integrarnos en la nueva escolanía. Para el nuevo grupo coral, esta incorporación supuso una ventaja importante, ya que los nuevos miembros contábamos con formación musical previa, lo que facilitaba notablemente las labores de dirección y el desarrollo del coro.

Y estos son mis recuerdos de mi paso por la Escolanía de Don Dimas Sotés."

Como se puede apreciar la cosecha ha sido grande y numerosa. Hoy desde la Cofradía lo reconocemos y agradecemos a todos los que lo hicieron posible.

Fig. 5. Cartel anunciador de concierto por el xxv aniversario de la escolanía.1964. © Archivo familiar.



LA CIUDAD EN FORMA DE SINFONÍA

LA BANDA MUNICIPAL DE VITORIA-GASTEIZ ENTRE TRADICIÓN Y MODERNIDAD

LUIS ORDUÑA • Director de la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz

Como en una pequeña sinfonía urbana, la historia de la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz puede recorrerse en distintos movimientos donde tradición, creación y vida ciudadana se entrelazan.

Fig. 1.
Banda Municipal
Palacio Europa.
© AMVG.

I. ALLEGRO LA CIUDAD COMO MÚSICA

Hay sonidos que terminan formando parte de la identidad de un lugar. Son melodías que acompañan celebraciones, encuentros y momentos compartidos hasta convertirse en parte de la memoria colectiva de quienes lo habitan. En Vitoria-Gasteiz, uno de esos sonidos reconocibles es el de su Banda Municipal de Música. A lo largo de generaciones, la Banda ha acompañado la vida pública de la ciudad en plazas, calles, teatros y espacios emblemáticos donde la música se convierte en un punto de encuentro para la vida colectiva. En ese paisaje sonoro cotidiano, la Banda Municipal ha sido durante más de un siglo una de las voces más reconocibles de Vitoria-Gasteiz.

II. ANDANTE UNA TRADICIÓN MUSICAL DE LA CIUDAD

Hablar de una banda municipal es hablar, inevitablemente, de tradición. Estas formaciones surgieron en el siglo XIX vinculadas a la vida pública de las ciudades europeas, con la misión de llevar la música al espacio común y acompañar los acontecimientos más significativos de la vida colectiva. Vitoria-Gasteiz no fue una excepción. Ya en el siglo XIX existía el deseo de contar con una agrupación musical estable dependiente del Ayuntamiento. Hubo intentos en los años 1866 y en 1888, pero no sería hasta 1894 cuando se aprobó finalmente la creación de la primera Banda Municipal de la ciudad.

Aquella primera formación, dirigida por Alejandro Jiménez, estaba compuesta por 48 músicos y realizó su primera aparición pública el 24 de febrero de 1895 en el salón de recepciones de la Casa Consistorial. Durante aquellos años la banda comenzó a participar activamente en la vida musical de la ciudad e incluso obtuvo un importante reconocimiento en el certamen de bandas celebrado en Bilbao en 1896. Sin embargo, las dificultades económicas que acompañaron su funcionamiento provocaron su desaparición en 1905.

Durante los once años siguientes Vitoria-Gasteiz volvió a recurrir a las bandas militares para amenizar actos festivos y celebraciones oficiales. Aquellos conciertos dominicales en la Plaza Nueva o en el Parque de La Florida —que ya se habían convertido en una costumbre cultural para la ciuda-

danía vitoriana— seguían formando parte de la vida urbana. Precisamente ese arraigo social de la música de banda fue uno de los motivos que llevó al Ayuntamiento a recuperar el proyecto. En 1916, impulsada por la Comisión de Festejos, se aprobó la creación de una nueva Banda Municipal y de una Academia de Música. Con un presupuesto inicial de 13.750 pesetas se contrató a 32 músicos, además del director y subdirector del llamado “cuadro armónico”. José Gregorio Escoriaza Leceta fue nombrado director de la nueva formación, que comenzaba así una trayectoria que se ha mantenido sin interrupciones durante más de un siglo.

Desde entonces, la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz ha acompañado la evolución cultural de la ciudad a lo largo de distintas etapas. Generaciones de músicos y directores



Fig. 2. ▶ han contribuido a consolidar una institución que hoy forma parte del patrimonio cultural de la ciudad. Nombres como José Gregorio Escoriaza Leceta, José María González Bastida, Javier García Basoco, Bernabé Sanchís, Rafael Martínez Llorens, Hilario Extremiana y, desde 2020, quien firma estas líneas, Luis Orduña, forman parte de esa trayectoria compartida que ha permitido a la Banda adaptarse a los cambios sin perder su identidad.

Fig. 3. AMVG. Banda Municipal en ensayo. A color photograph of the Vitoria-Gasteiz Municipal Band practicing in a rehearsal room. The musicians are seated with their instruments, and a conductor is visible in the foreground.

III. SCHERZO CREACIÓN MUSICAL Y COMPROMISO CON EL PRESENTE

Pero si algo explica la permanencia de una institución cultural durante más de cien años es su capacidad para evolucionar. La tradición, por sí sola, no garantiza la continuidad: para mantenerse viva necesita dialogar con su tiempo y abrirse a nuevas formas de creación y de relación con la sociedad. En las últimas décadas el mundo de las bandas

sinfónicas ha experimentado una transformación notable. El repertorio específico para banda ha crecido enormemente gracias al trabajo de creadores y creadoras de todo el mundo que han descubierto en esta formación una extraordinaria riqueza tímbrica.

Hoy, la banda contemporánea es capaz de abordar proyectos artísticos ambiciosos, estrenar nuevas obras, colaborar con solistas y explorar propuestas escénicas innovadoras. La Banda Municipal participa plenamente de esta realidad: su actividad no se limita a preservar un legado histórico, sino que busca generar nuevas experiencias culturales mediante programaciones temáticas, encargos a creadores y creadoras contemporáneos, colaboraciones con artistas invitados y proyectos educativos que refuerzan su papel como agente cultural activo dentro de la vida de la ciudad.

En esta misma línea, la Banda ha querido reforzar también su compromiso con la creación musical actual. Junto a la colaboración con creadores internacionales de reconocido prestigio, como Johan de Meij, Óscar Navarro o Aldo Forte, la agrupación ha impulsado en los últimos años el estreno de obras de autores locales o estrechamente vinculados a nuestro territorio, entre ellos Silvia San Miguel, Sofía Martínez, Koldo Uriarte, Jimmy Bidaurreta, Joselu Ruiz de Gordo, Eduardo Moreno, Hilario Extremiana o Ander Perrino. De este modo la Banda no solo interpreta repertorio, sino que participa activamente en la construcción del paisaje musical contemporáneo de Vitoria-Gasteiz y Álava.

A esta actividad artística se suma, también, la dimensión discográfica de la Banda Municipal. Tras una primera etapa de grabaciones que dejó constancia de diversas tradiciones musicales de la ciudad y de compositores vinculados a Vitoria-Gasteiz, la agrupación ha retomado recientemente su actividad discográfica con el propósito de registrar un nuevo proyecto cada año. En 2024 se grabó un disco monográfico dedicado al compositor alavés Eduardo Moreno dentro de su proyecto Arraigo, centrado íntegramente en su música. En 2025 la Banda ha registrado un nuevo trabajo, actualmente en proceso de producción, dedicado a la música

de cuatro compositoras cuyas obras han sido estrenadas por la Banda en los últimos años: Silvia San Miguel, María José Belenguer, Raquel Sánchez y Dani Howard. Y en 2026 la Banda volverá al estudio para continuar documentando parte del repertorio contemporáneo que ha incorporado recientemente a su actividad artística.

IV. FINALE MÚSICA, PATRIMONIO Y VIDA DE LA CIUDAD

Un ejemplo especialmente significativo de esta capacidad de diálogo entre tradición y presente lo encontramos en las recientes colaboraciones desarrolladas junto a la Cofradía de la Virgen Blanca, el Museo de los Faroles y la Coral Manuel Tradier. Estos conciertos, celebrados en el marco incomparable de la Catedral de Santa María, reúnen a algunas de las instituciones culturales más representativas de la ciudad y convierten el espacio catedralicio en un lugar de encuentro entre patrimonio, música y ciudadanía.



En estos programas conviven obras de destacados compositores europeos con un especial cuidado hacia los grandes autores históricos vinculados a la vida musical vitoriana, como Jesús Guridi y, de manera muy particular, Luis Aramburu, figura esencial en la vida musical de la ciudad y tan presente en varios de los artículos de esta misma revista. Junto a este cuidado por el patrimonio musical de Vitoria-Gasteiz, estas colaboraciones han permitido también presentar música de creadores locales contemporáneos, como Sabin Salaberri o Tomás San Miguel, entre otros, incorporando nuevas miradas a una tradición que continúa creciendo.

La respuesta del público ha sido extraordinariamente positiva: tal ha sido la acogida de estos conciertos que desde el pasado año el proyecto ha pasado a celebrarse en dos sesiones, ambas con el aforo completamente lleno. Este entusiasmo refleja el interés de la ciudadanía por propuestas que combinan patrimonio, música y espacios históricos de la ciudad. Algo similar ocurre también en otros escenarios donde actúa la Banda Municipal, como

el Palacio de Congresos Europa o el Jardín Secreto del Agua, donde cada concierto se convierte en un encuentro muy esperado con el público.

Desde hace cuatro temporadas, además, la Banda cuenta con la figura de compositor residente, un creador de prestigio internacional que colabora estrechamente con la agrupación a lo largo de toda la temporada artística. Esta iniciativa permite profundizar en el repertorio contemporáneo y establecer un diálogo directo entre intérpretes y creadores. Un ejemplo especialmente significativo de esta colaboración fue la presencia del compositor holandés Johan de Meij, cuya música también formó parte de los programas desarrollados en la Catedral de Santa María. Su espectacular obra Echoes of San Marco permitió recrear en el espacio de la catedral vitoriana los efectos sonoros que el compositor imaginó inspirándose en la basílica veneciana de San Marcos, generando un diálogo fascinante entre arquitectura, historia y música.

En definitiva, la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz presenta hoy mucho más que una agrupación musical. Es una institución cultural profundamente vinculada a la vida

de la ciudad, que ha sabido mantener vivo su legado a lo largo del tiempo y proyectarlo hacia el futuro. Tradición y modernidad no son conceptos opuestos: la tradición aporta memoria, identidad y continuidad; la modernidad abre caminos y permite que esa herencia siga teniendo sentido para las generaciones presentes.

Y quizá por eso su música sigue formando parte de algunos de los momentos más significativos de la ciudad. Cuando llega el mes de agosto y Vitoria-Gasteiz celebra sus fiestas patronales en honor a la Virgen Blanca, el sonido de la Banda vuelve a resonar en uno de los lugares más emblemáticos de la tradición musical de la ciudad: el kiosko del Parque de La Florida. Allí, como ha ocurrido durante generaciones, la música vuelve a ser un punto de encuentro para la ciudadanía. En ese espacio tan querido por los gasteiztarras, tradición y presente se encuentran de nuevo, recordándonos que la música es también una forma de memoria compartida: un hilo invisible que conecta generaciones en la historia viva de Vitoria-Gasteiz.

Fig. 4. AMVG. Banda Municipal en las dianas del día de la Blanca.

MÚSICA



RECUERDOS Y EMOCIONES

ESTIBALIZ DELGADO

Fig. 1.
Una de las primeras formaciones de la coral.
© Archivo familiar.

En Vitoria años atrás existieron varias agrupaciones corales de renombre como: el Orfeón Vitoriano, el orfeón Gasteiztarra... la Escolanía de Tiples de la Catedral, con don Dimas Sotés al frente, que tanta importancia tiene en esta historia, ya que en ella se educaron algunos de los componentes, y por cierto alguno aún continúa y desde luego Emilio Ipinza a quien su director, el anteriormente citado, le inculcó su buen hacer en el canto coral.

Y ahora sí, puedo empezar a relatar una historia que bien puede empezar con un **Erase una vez**, ya que, quien iba a decir a aquel pequeño grupo de hombres que iban a ser el embrión de la Coral Manuel Iradier y que iba a llegar a lo que hoy 63 años después, ha llegado.

El 21 de mayo del año 1961, un grupo de amigos pertenecientes a la Excursionista Manuel Iradier, con Emilio Ipinza al frente, deciden cantar en público en San Vitor, en la fiesta anual que organizaba la Excursionista, aquellas

canciones que habían ido preparando anteriormente como diversión y entretenimiento.

Más tarde a ese grupo de hombres se fueron uniendo mujeres, novias, amigas... hasta llegar a ser un grupo bastante numeroso al que se puso por nombre Agrupación coral Manuel Iradier.

Como vemos este grupo eran en realidad una cuadrilla de amigos/as amantes de la música y quiero creer que hoy en día lo seguimos siendo igualmente, que disfrutamos trabajando aquello que creemos esencial en todo ser humano: LA MÚSICA.

Algunos de sus fundadores han estado con nosotros hasta hace pocos años, Merche Vegas, Simón Vázquez, Inés, Ortiz de Landaluce (para nosotros Landa), Emilio Ipinza (ya fallecidos) y Dorita Cortés, que aún vive.

Y quien sabe si por casualidad, o no, ese 21 de mayo la Excursionista colocó una pequeña imagen de la Virgen Blanca en el mirador de San Vitor.



CORAL MANUEL IRADIER
Inauguración mirador turístico
puerta de Azáceta
21-5-61

Yo creo poco en las casualidades y aquella unión de la colocación de la imagen y el primer concierto de aquel pequeño grupo de hombres dando su primer concierto, es muy significativo y nos ha servido de línea a seguir para ir logrando nuestros objetivos y animándonos a no perder la ilusión para seguir ensayando en invierno y en verano, unas veces con más ganas e ilusión y otras con menos.

El día 4 de agosto de 1963, colocamos nuestro primer ramo de flores en la Hornacina, a la vez que cantábamos dos canciones y ese acto se ha continuado haciendo siempre, con emoción e ilusión, rodeados de personas que nos acompañan y a veces hasta cantan con nosotros las canciones.

El día 5 de agosto de 1965, cantamos por primera vez la Misa pontifical. Misa compuesta por D. Luis Aramburu, para órgano y coro mixto, aunque creo que había una versión anterior para voces blancas.

Poco a poco, a medida que la Coral fue creciendo musicalmente, dando conciertos por varios países así como por supuesto en Vitoria, Alava y varios lugares de España. También fue creciendo su interés por participar en los eventos organizados en Vitoria, y aquí es donde empieza la colaboración con la Cofradía. Gracias a ellos que nos animaron a participar en la Misa Pontifical con la partitura de la Misa en honor a la Virgen Blanca, hemos podido disfrutar año tras año, de ese momento tan especial. Durante muchos años don Luis Aramburu, nos acompañó al órgano e incluso cambió alguna nota, o alguna frase en el último ensayo.

¡Qué nervios! Y qué responsabilidad. Es algo tan especial que hoy es el día que cuando llega el momento de empezar, todos/as sentimos las hormigas en el estómago, pero en cuanto empezamos a cantar nos olvidamos de todo excepto de que salga bien y de ayudar a que las personas que se han acercado a San Miguel para honrar a la Virgen y participar en la celebración religiosa, lo puedan disfrutar.

Hasta el día de hoy, no hemos faltado a la cita de la Misa más que en un par de ocasiones y una de ellas en 1985 porque coincidió con nuestra visita al Papa, Juan Pablo II. Ese 5 de agosto también cantamos la Misa en honor de la Virgen Blanca, pero en esta ocasión en la Basílica de Santa María la Mayor, en Roma. Cuando al terminar la celebración comenzaron a caer miles de pétalos blancos, puedo asegurar que a la mayoría de la Coral se nos escaparon unas cuantas



Fig. 2.
Inaguración en Azáceta. 1961.
© Archivo familiar.

Fig. 3.
Ofrenda de flores a la Virgen Blanca.
© Archivo familiar.

Fig. 4.
Actuación en la misa pontifical del Día de la Blanca.
© Archivo familiar.



lágrimas, por la emoción del momento, por el recuerdo de nuestro Vitoria y de la Virgen Blanca... fue muy bonito, sí, pero también un poco triste, por la añoranza de nuestras fiestas de la Blanca.



RAMIREZ
ILUMINACION

by aelvsa group

Avda. del Cantábrico, 12 – Pab. 32
01013 VITORIA-GASTEIZ (Álava)
Tfno 945 25 32 22 • ramirez@ae-ramirez.com
www.ae-ramirez.com



Fig. 5. ▲
Concierto junto
a la Banda
Municipal. 2022.
© Eduardo de Nó.

Después, vinieron muchas otras actuaciones organizadas por la Cofradía, como diversas misas en los aniversarios de la misma, en la del bicentenario del patronazgo civil de la Virgen Blanca, en los aniversarios de la Coronación de la Virgen.

Hubo años en que asistíamos al Rosario de la Aurora y cantábamos en diferentes puntos del recorrido y luego a desayunar, como manda la tradición.

En el 2018, fuimos con los cofrades a Torreciudad, para hacer entrega de una imagen de la Virgen Blanca para que la colocaran en la exposición que tienen con imágenes de Vírgenes de diversos lugares.

El 19 de junio del 2024, por expreso deseo de la Cofradía estrenamos una misa en honor a la Virgen Blanca creada por Sabin Salaberri.

En los años 2024-2025, hemos cantado en las Vísperas del día 4 de Agosto.

También cantamos para recibir a la Virgen de Éfeso en su paso por Vitoria y llegada a San Miguel para hacerle una visita a nuestra patrona. Y durante muchos años, cuando llegábamos de un viaje largo, nos bajábamos del autobús en la subida a San Miguel, para hacer una acción de gracias a la Virgen como a nosotros nos gusta hacerlo, cantando.

Desde hace tres años damos un concierto junto a la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz, en la Catedral de Santa María en los que se interpreta siempre la Plegaria de la Virgen Blanca y su himno, ambos compuestos por nuestro querido don Luis Aramburu. Es un concierto al que acuden muchísimas personas, que esperan pacientemente para poder entrar, haga frío o calor.

Hoy, 65 años después de aquel pequeño concierto en San Vitor en el puerto de Azáceta, miramos hacia atrás y... qué de recuerdos y qué de actuaciones, siempre bajo el cobijo de la Virgen y el patrocinio de la Cofradía. Es curioso ver

como los componentes de la Coral van cambiando por diversos motivos, por ejemplo a causa de la enfermedad de Emilio, empezó a dirigir Estitxu Delgado Guridi, unos años en solitario y después con Leire Betolaza, pero nunca ha habido una persona que no considere que nuestra principal actuación año tras año, es la Misa Pontifical del 5 de Agosto.

En todas las ocasiones, no solamente cantamos porque nos gusta y disfrutamos, también lo sentimos como una necesidad, como vitorianos y coralistas, honrar a la Virgen Blanca con nuestros cantos. 

Fig. 1. Componentes del coro.
© Archivo del coro.

Fig. 2. Logotipo del coro.
© Archivo del coro.

Fig. 3. El coro en sus comienzos.
© Archivo del coro.



AITOR SAEZ DE KORTAZAR JUNGUITU • Director de coro

Han pasado ya más de dos años desde que el Coro Araba Abesbatza dio por concluido su recorrido humano y artístico tras 55 años de fértil andadura debido a la inexorable naturaleza.

La Cofradía de la Virgen Blanca de la mano de Ricardo Sáez de Heredia y a través de su revista Hornacina nos da gentilmente la oportunidad de reseñar al Coro Araba en esta edición de inspiración musical.

No se trata de rememorar el detalle de la singladura del Coro, disponible en <https://arabaabesbatza.wordpress.com>



sino de intentar destilar su esencia. Tampoco de manifestar si ha sido mejor o peor que nadie, más bien de concluir que su devenir ha merecido la pena, plenamente desde luego para todos los que hemos tenido el honor de pertenecer a él, representando para nosotros una segunda familia.

El Coro Araba es fruto, como tantas entidades de Euskal Herria, del dinamismo del pueblo vasco en materia social y cultural. Le inspira la necesidad sentida y percibida de dar un impulso a la cultura vasca, en concreto a través de la música coral y en un formato, el de Coro de Voces Graves, de gran tradición en nuestra tierra. Y empezó a hacerlo en unos tiempos en los que nuestra singularidad estaba claramente amenazada, circunstancia que sigue vigente en nuestros días...

Ha sido por tanto un grupo con vocación de servicio a la música y a la Sociedad que le vio nacer. Ese valor a su vez da lugar a otros esenciales de cara a garantizar la solvencia y la pervivencia fecunda en el tiempo, como son la humildad ante el hecho musical y los hitos conseguidos, el disfrute en las largas horas de ensayos conciertos así como la autocritica sin cuartel sobre lo que se realizaba de cara a poder ofrecer cada día algo mejor.

Un aspecto fundamental para la fortaleza del grupo ha sido el compromiso de sus componentes. Para la gran mayoría el Coro ha ocupado al menos el tercer puesto en las prioridades personales. Tan elevado ha sido el valor añadido percibido para nuestro desarrollo y bienestar personal. Y si se nos permite el comentario, es la debilidad en este aspecto uno

de los factores que está carcomiendo la vida coral amateur en los últimos tiempos.

La música ha sido un elemento para el cultivo y difusión de valores: desde los implícitos y derivados de la convivencia hasta aquellos que entendíamos era necesario reivindicar y difundir. Hemos cantado a la paz, al amor, a la solidaridad, a la belleza de nuestra tierra, sus gentes, y a través de su lengua, el euskara, con la que siempre hemos tenido un irreductible compromiso.

El Coro Araba siempre ha tenido claro el concepto de Auzolan, y de pertenencia a una red, necesaria para el progreso del conjunto. Ha colaborado con un reseñable número de grupos corales e instrumentales de variada condición, orquestas incluidas y en muchas ocasiones, tanto en conciertos en directo como en grabaciones. También en intentos remarcables de generar junto con otros grupos iniciativas de tipo orfeonístico. En esta reseña no hay espacio para menciones concretas pero cabe una excepción con el Coro Samaniego con quien ha compartido ideario, trayectoria e infinidad de proyectos en común.

Esa relación con la comunidad le ha llevado a peinar exhaustivamente la geografía vasca con interesantes incursiones en el ámbito estatal e internacional. Para nosotros tenía la misma importancia un concierto cualquiera de nuestros pequeños pueblos como en un gran teatro o festival de renombre. También ha sido llamado a participar en muchos eventos oficiales e institucionales, tanto civiles como religiosos, en los que la música sigue siendo un ingrediente fundamental.



nacidos en Araba, a los que con humildad pero con rigor hemos intentado hacer justicia. A todos los asistentes a los conciertos y a nuestros simpatizantes, sin los cuales nuestra existencia no hubiera tenido sentido y a nuestras familias que han tenido la elegancia y paciencia de permitirnos compaginar el siempre escaso tiempo de convivencia en común con los constantes requerimientos procedentes del Coro.

En los últimos tiempos del Coro comentábamos que los ideales y valores cultivados por el grupo seguían de plena actualidad en un mundo que parece ir en clara regresión

Fig. 4. Coro y camerata araba.
© Archivo del coro.

Fig. 5. Última actuación y despedida 01/12/2023.
© Archivo del coro.



No se puede dejar de citar un valor que ha sido la clave para mantener la intensidad vital del grupo: la curiosidad. Una curiosidad que le ha llevado a cultivar y difundir una porción muy importante de los estilos y épocas musicales que ha generado la mente humana a través de las más de 500 obras que han integrado su repertorio. Incluso un spin-off del Coro como fue el grupo Amets mantuvo durante años un remarcable éxito en el mundo del pop-rock vasco del que fue pionero.

El último valor ha de ser necesariamente el de la gratitud. A los compositores como Sabin Salaberri, Luis Aramburu, Bixente Goikoetxea o Jesús Guridi por citar solo a los ilustres

respecto a la empatía universal que debiera guiar nuestros pasos. Nuestro mensaje es que debemos seguir desarrollándonos y luchando por ellos sin descanso. Los coros son una herramienta simpática para la socialización. Sigamos promoviéndolos por doquier.

Y es por todo eso por lo que se ha elegido el pretérito perfecto para este aporte. Porque este tiempo verbal implica aún una cercanía con una realidad, la del Coro Araba, cuya memoria muchos quisiéramos que permanezca próxima, como esa luz que a menudo recreábamos en nuestros conciertos...

"Argia, argia, goizak dakarrena, pozak dakarrena, egiak dakarrena, nabi dut, behar dut...".

Efectivamente, 18 años recién cumplidos. Y es que la vida es una brisa breve, cuando se trabaja y dedica el tiempo libre a colaborar en el desarrollo de actividades que generan ilusión, alegría y bienestar. Además, siempre con el objetivo de crear surcos de amistad, por los que discurra nuestras vivencias diarias que mejoren nuestra convivencia. De esa oportunidad de buscar puntos de encuentro con nuestros convecinos nacen los Auroros Vitorianos de la Virgen Blanca.

Conviene recordar, para volver a leer, el artículo de Jesús Moraza Zárte, “*Vivencias de los Txistularis Auroros*”, en la Revista Hornacina nº 2 del año 2011. También ya lo escribimos en la publicación que editamos de los primeros 10 años de Auroros y ahora recordamos en esta Hornacina musical, los detalles de su creación.

Fig. 1.
Auroros 2009,
junto a la
Hornacina.
© Eduardo de Nó.

LOS AUROSOS DE LA VIRGEN BLANCA, MAYORÍA DE EDAD ANDRE MARI ZURIAREN AUROROAK. ADIN-NAGUSITASUNA

RICARDO SÁEZ DE HEREDIA SALAZAR • Abad Emérito

Y es que desde nuestra balconada principal, nuestra Patrona la Virgen Blanca, mira y acompaña el vivir de cada día de nuestros convecinos desde hace siglos. Además nos reúne junto a ella, en los momentos grandes y entrañables de un pueblo en sus fiestas patronales, que son en su honor.

Pero los acontecimientos festivos, hay que prepararlos, hay que programarlos, hay sobre todo que anunciarlos y vivirlos con emoción. Por eso en la Cofradía de la Virgen Blanca, nos propusimos llamar a la fiesta, mediante Auroras, el domingo anterior al inicio de las mismas, allá por el año 2009.

La idea surgió, en la visita que hicimos un lunes de Pascua, a la Cofradía de Virgen de Sallurtegi, en Salvatierra Agurain, donde celebran Auroras, con posterior procesión del Santo Rosario, Misa y luego entrega de un chori pan, que llaman “*ronzalpi*”, además de visitar después, la imagen de la Virgen de Sallurtegi en su ermita a las afueras del pueblo.

Pero hasta las buenas ideas necesitan de un empujón, y ese se produjo con los buenos consejos de nuestro amigo historiador y muchas más sapiencias, Ramón Loza Lengaran, que nos anima siempre a seguir promoviendo la cultura, nuestro patrimonio y nuestras vivencias que mejoren nuestra convivencia.



Puestos a la obra, contactamos con el Maestro Emilio Ipinza, para consultarle sobre la idea de los nuevos Auroros y posible nueva Aurora, con lo que nos propuso cantar la titulada “*Salve Aurora María*”, de Joaquín Madurga.

Ya teníamos la base. Había que buscar un director, coralistas, músicos, organización y como ya he comentado muchas veces, creo en la providencia, y aquí, una vez más, también se confirmó.

Otra decisión importante era el recorrido, y como también la Cofradía está y estaba comprometida en defender y poner en valor las Hornacinas vecinales, que para eso entre otras cosas, uno ha nacido en la mejor vecindad de la Ciudad, la segunda de la Calle Correría, La Virgen de la Vega, además

grupo Txirinbil, que presidía mi amigo que en paz descanse, José Antonio Zabalza, sumándose con la colaboración de los txistularis que dirigía el galardonado y reconocido profesor musical Jesús Moraza Zárate.

En este grupo surgió la propuesta del siempre añorado Patxo Fernández de Jaúregui, amante de nuestras tradiciones, de hacer una aurora propia, para lo cual nuestro bardo José María Bastida “*Txapi*”, puso música a la maravillosa letra del propio Patxo, titulando la canción “*Al Sonar de la Campana del Alba*”, saliendo adelante la idea. Era un canto en el que las voces iban acompañadas con un conjunto instrumental de txistus y dos trompetas, todo ello dirigido por el ya mencionado Jesús Moraza.

sentido siempre esta colaboración, en la cercanía de nuestra Fundación Vital Kutxa.

Lo cierto es que esta primera Aurora del año 2009, fue un éxito, por la participación de coralistas y músicos, por el ambiente en armonía y buena unión, y sobre todo por el sentir que algo estaba naciendo, para hacer vivencias festivas de convecinos.

A partir de 2010, es Jesús Moraza Zárate quién se encarga de componer la música y buscar letristas para las siguientes auroras, hasta nuestra mayoría de edad, que comentaremos al final de este artículo.

Mención especial, tiene el recordado Maestro musical Carlos Larrañaga, nuestro “*Txarli*”, que desde el primer momento,

Patrona la Virgen Blanca, cogió el testigo de las letras para el 2010 y 2011 el ilustre Cayo Luis Vea Murguía, que tanto hizo por difundir y propagar nuestro amor a nuestra tierra y tradiciones, con sus plegarias “*Déjanos que te cantemos*” y “*Otra noche nos has velado*”. Le siguió el 2012 y 2013 el propio Jesús Moraza que nos ofreció sus oraciones “*Devoción Popular*” y “*Al rayar la mañana*”. El 2014 Ramón Loza Lengaran, no solamente ofreció su enamoramiento con “*La luz del amanecer*”, sino que también puso letra a la nueva composición de Jesús Moraza “*Ave María de Vitoria*”, que se canta desde entonces en los inicios de las Auroras. El 2015 nuevamente Jesús Moraza, nos presenta su amor a la Virgen Blanca, llamándola “*Reina del Lugar*”, así como Ramón Loza,

Fig. 2.
Auroros en la
calle Correría.
© Montaje de
Iñigo Iturburu
2018.



Fig. 3.
Auroros en la
escalinata de San
Miguel 2009.
© Eduardo de Nó.



Fig. 4.
Jesús Moraza y
Ricardo Sáez de
Heredia 2023.
© Blanca Aguillo.



en el “*Alavés*”, pues la decisión era fácil. Virgen Blanca, Virgen de la Vega, Santa Ana, Catedral de Santa María, San Marcos, San Antonio de Padua, Cordon de San Francisco y Hornacina Virgen Blanca.

Es cierto y hay que decirlo, que para garantizar el debut del primer año, nuestros amigos de Boilur, nos apoyaron con pintxo de tortilla y pote de Rioja Alavesa, al finalizar la mañanera.

Nos encontramos, que todo fueron facilidades, tanto por los miembros de coros, como Gurasoak, Las Cuatro Torres, Enol, Tercera Edad, Auroros de Agurain, y muchos más, y además el director de varios de estos Carlos Larrinaga, se ofreció a ser el Director. Para el grupo musical, invitamos al

Las colaboraciones crecían, la idea de ir cantando por las hornacinas vecinales gustaba, y si en el camino hacíamos una parada para degustar el magnífico chocolate con kotxotxos que Luis López de Sosoaga nos preparaba, pues mejor que mejor. Nos apoyaron con todo cariño, la Fundación Catedral, el Cabildo, para cantar en el pórtico al principio y más tarde en la propia Catedral, dado el número creciente de auroros, la Sociedad Boilur, con José Antonio Arberas, Eduardo Valle, con su Sociedad la Peña de los Alava, y el propio Ayuntamiento nos apoya, pues vio que los Auroros completaban el programa Pre festivo de nuestras fiestas patronales en honor a la Virgen Blanca. Igualmente hemos

se puso en disposición de colaborar como Director, dado que ya dirigía coros participantes en los primeros auroros, lo que hizo hasta el año 2011, pues su repentino fallecimiento en junio de 2012, hizo que ese año dirigiese su hija Amaia la primera Aurora en la Balconada de la Virgen Blanca, como homenaje de los Auroros al querido “*Txarli*”, y a partir de ese momento es Jesús Moraza Zárate, quién dirige tanto el conjunto musical como el coral.

Ya hemos comentado la primera aurora 2009 “*Al Sonar la campana del Alba*”, con música de José María Bastida “*Txapi*” y letra de Patxo Fernández de Jaúregui, que dulzura de invitación a participar desde primeras horas a nuestra

el 2016 crea su poesía de las “*Luces del Albor*”. El 2017 es un año de recuerdo muy especial al txistulari, amigo escolano de toda la vida y blusa vitoriano Paco Gorostiza. Realiza la letra el Cofrade y reconocido gestor Antonio Bengoa con unos entrañables mensajes en honor a nuestra Patrona “*A nuestra Madre cantamos*”, que sigue el 2018 “*Con el cielo Azul o neblina*”. Con la cual cumplimos los 10 años, creando la publicación “*10 años de Auroros*” “*Goizargikoeak, 10 urte Gasteizen*”. Pero el ánimo sigue encendido y Jesús Moraza, nos brinda el 2019 una letra cercana y querida con su “*Vitoria nos levanta*”. El entusiasmo seguía alto, pero la pandemia del COVID hizo que las restricciones nos obligaran el 2020



a celebrar desde casa nuestras queridas Auroras, con una obra preparada especialmente por Antonio Bengoa, *“Salir al encuentro”*. El 2021 seguían las restricciones y lo celebramos cumpliendo la normativa, con otra letra llena de optimismo *“A la Patrona”*, del nuevo colaborador Jesús María Alegría *“Pintu”*, compositor presidente de Músicos sin Fronteras,

al que todos admiramos por su entrega siempre generosa, que continuó los años 2022, 2023 y 2024 con sus emotivas oraciones *“Virgen Blanca Reina”*, *“Madre Inmaculada”* y *“Aquí estamos de nuevo”*.

El siguiente 2025, nuevamente Jesús Moraza, nos sorprendió con una preciosa prosa *“Virgen Blanca miranos”*.

Y este 2026 que cumplimos nuestra *“mayoría de edad”*, no podía faltar esta alusión, para decirle a nuestra Patrona, que ayer, hoy y siempre será nuestro faro de fe, esperanza, garantía y protección de nuestras mejores vivencias. Así la titula el Maestro Jesús Moraza, que aporta su música y letra. Su hijo Xabier, apostaba por *“puesta de largo”*. Aquí hay cantera.

Cumplidos los 18 años, mayoría de edad, queremos D. M. seguir. Eskerrik asko por siempre a los que lo hacen posible. Aurrera. Hemen Gaude. 

Fig. 5. ▲
Auroras en el pórtico de la catedral de Santa María 2013.
© Eduardo de Nó.

Para empezar, habría que determinar qué se entiende por “popular” y, por tanto, qué no lo es. Asunto muy complicado, la verdad. Lo cierto es que hay música, sobre todo en formato de canciones, que son conocidas por un buen número de miembros de una comunidad que hace lo posible por que no se olviden, interpretándolas con mayor o menor fortuna, casi siempre en grupo y en algunos casos en determinadas fechas. A éstas quiero referirme en las siguientes líneas, con el aviso de seguras omisiones, por olvido, por falta de espacio o por entender de una manera muy concreta lo de “popular”. Y es que, ¿se debe adjudicar esta cualidad a un tema musical que nadie o casi nadie canta

La letra de la tonadilla se ha modificado puntualmente para diferentes situaciones. Así, los animadores del equipo de los corazonistas de Vitoria la versionaron para la final del concurso televisivo Cesta y Puntos en 1971, final en la que vencieron, por cierto. Por su parte, José María Bastida “Txapi” hizo lo propio en 1983 para el grupo carnalero Forondika, con una letra aeronáutica y aeroportuaria que interpreta la víspera de Santa Águeda algún que otro coro, como el llamado Lau Kale.

¿De cuándo data la canción? La estación de Achuri que se menciona se construyó en 1912, sobre otra preexistente de la década de 1880. ¿Podrían indicar algo estos datos? Quién lo sabe. Lo cierto es que el espíritu de aquellos pintores vitorianos sigue muy vivo, pues son los que con su

una de esas canciones que Donnay dio al pueblo y el pueblo sigue cantando, en festejos, reuniones y, por supuesto, en Mendizorrotza. Incluso tiene su versión en euskera, obra de Sabin Salaberri y José Mari Vélez de Mendizabal, que gestiona la institución Celedones de Oro.

Se siguen escuchando *Blancas como Palomas* —parece ser que su título original era *Desde Lejos*—, *Zurbano*, enclavado en un valle de ensueño, *Viejo Molino* —el de Legardagutxi— o *Del Solar Alavés*, una oda a Crispiana. También la *Marcha de los Montañeros Alaveses*, a quienes esperan las altas cumbres. *Al Barrio de San Martín* es una marcha que gusta mucho en Franciay que interpreta la agrupación musical Les Armagnacs que, por cierto, son Celedones de

Oro del año 1965. Ha perdurado *La Canción de las Loínas*, con un rotundo final en el que se “invita” a los pescadores a que vayan hasta Arriaga a merendar callos.

Algunas composiciones están relacionadas con el viejo carnaval vitoriano anterior a la Guerra Civil. De esa época nos han llegado *Los Incas* y, sobre todo, *Los Modernos “Amas” de Casa*, en cuyas coplas se relata el incremento de mano de obra femenina en empresas vitorianas y certifican la carestía de la cesta de la compra para la clase obrera. Una gran canción.

Por último, hay un título que parece compuesto *ad hoc* para cantar en cuadrilla en una tasca. Se trata de *El hombre de la Capa*, que su propio autor definió como «Canción simbólica

MÚSICA POPULAR ALAVESA

EDUARDO VALLE PINEDO

por ser en la práctica desconocida para la inmensa mayoría, incluso para los aficionados a lo local? De la misma manera, más de uno considerará que alguno de los títulos que se citan no son ni conocidos, ni populares, ni... Cuestión de opiniones. Todas respetables.

LOS PINTORES DE VITORIA

«...Una canción que ha llegado a ser el himno de la ciudad». Nada más y nada menos. Así se refería Tomás Alfaro a *Los Pintores de Vitoria* en su obra *Vida de la Ciudad de Vitoria*. Su autoría se atribuye a Esteban Cuadra, que regentaba un estanco en la calle Postas de nombre La Perdiz, aunque fue Dámaso Villanueva Trocóniz —el de las tintorerías Villanueva— quien la pasó a un pentagrama. Este cantar ya se menciona en 1917 en el diario *La Libertad* por Arritoin de Aranceta, pseudónimo de Ángel de Apraiz, quien proponía al gremio de la brocha para formar parte de la proyectada comparsa de “Gigantones y Nanetes”. Hizo muy buena gestión, pues ahí tenemos al “Pintor”, un cabezudo con blusón blanco y mala leche que reparte estopa a la chavalería con su puxika junto a otros colegas, entre los que descuellan el siempre inquietante Ojo Biriki y, cómo no, Celedón, de cuya canción hablaré más tarde.

llegada a la estación de tren vitoriana marcan el arranque de nuestros carnavales.

Ya lo dice la copla:

«Y nos vamos a Vitoria a pasar el Carnaval».

ALFREDO DONNAY



Si la música popular alavesa tiene un personaje de referencia, ése es Alfredo Donnay Gómez. Habrá quien califique sus canciones de “modestas composiciones”, pero muchas de ellas, con su lenguaje directo unas veces, su toque poético otras y siempre con el cariño al terruño forman parte del distrito sentimental de muchos de nosotros.

Un montón de melodías que lo mismo se dirigen al amor y al desamor o al Zadorra y a los pueblos de la llanada; a su querida Vitoria o a la imprenta que le editaba sus libros de canciones (Imprenta Egaña); al precio de las subsistencias o al Deportivo Alavés. Precisamente, el himno del Glorioso es



de los borrachos», en el que aconseja a los poteadores que beban menos deprisa...

Alfredo, el poeta y músico de la calle Rioja, nos dejó un montón de partituras más: *Recordando*, *Estampas Vitorianas*, *Padre Sol* —ésta gustaba mucho a mi padre—, Vitoria... Canciones que, unas más que otras, han caído en el olvido de gran parte de la colectividad y que sólo por iniciativa individual se desempolvan en situaciones muy determinadas.

“EL BALA”

Primitivo Onrait Imaz fue un músico nacido en Barakaldo que dirigió la Banda Municipal de Txistularis de Vitoria allá por los años veinte del siglo pasado y la llevó a lo más alto, triunfando en certámenes por todo Euskal Herria. Compuso numerosas piezas, firmadas con su nombre o con su pseudónimo Atiarno. Resulta que, además, desempeñaba otra labor en el ayuntamiento vitoriano, en Recaudación de Contribuciones. Cuenta Venancio del Val que en ese departamento conoció “Primi” a dos compañeros muy conocidos en Vitoria con los que alternaba de forma habitual por las tascas del casco viejo: Florencio Artaza y Tomás Acebal,

Fig. 2. Antigua fábrica de la Tintorería perteneciente a Dámaso Villanueva. © ARQUÉ. (ARQ-8068.04(2)). © Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz.

Fig. 3. El coro Lau Kale, como otros muchos, interpretando canciones alavesas en la víspera de Santa Águeda. © Joseba Elguea.

Fig. 1. Portada de la publicación *Urrezko* que dedicó la Institución Celedones de Oro a Alfredo Donnay en 2018 con texto de José María Bastida, “Txapi”. © Colección particular.

Fig. 4. Bar Tropical, 1960. © ARQUÉ. (ARQ-1294_12(2)) Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz.



Fig. 5. Gorka Ortiz de Urbina en la balconada de San Miguel, pocas horas antes de que el pasacalle Celedón se apodere de la ciudad. © Gorka Ortiz de Urbina.

apodados Pelo Coco y El Bala, respectivamente. A cada uno de ellos les compuso una canción, aunque con éxito desigual, ya que mientras *Pelo Coco* puede decirse que está (casi) olvidada, *Tomás Acebal "El Bala"* goza de una salud envidiable, interpretada por txistus, fanfarres —también se toca en la Tamborrada Vitoriana— y cantada por blusas, coralistas o cuadrillas de amigos en algún establecimiento de bebidas. Y es que, según la canción, a Tomás Acebal se le conocía por El Bala «desde El Rata al Tropical», dos conocidos bares de los años cuarenta. El primero en la Cuchillería y el segundo en la esquina de Olaguibel con Paz.

Hay que decir que la letra de la afamada canción se debe a Venancio del Val, quien conoció bien a Tomás, a quien definió como «popular entre los populares». Cómo no iba a ser popular su canción...

EN EL MONTE GORBEA Y OTRAS

No quiero olvidarme de otra canción, famosa y repetida mil veces: *En el Monte Gorbea*, que en un principio se tituló *Luciano y Clara* (1915), la obra más conocida de Ruperto Urquijo Maruri. Un zortziko que no puede faltar en cualquier repertorio de música vasca y que por estos pagos olvidamos, a veces, que lleva la firma de un llodiano.

Populares también son *Ya Vienen los Blusas*, de José María González Bastida o *Tamborrada Vitoriana*, imprescindibles en nuestras fiestas de La Blanca; la Retreta, ídem para San Prudencio. Y tantas otras. Todas ellas con letra poco conocida, apócrifa o sin ella. Pero muy vivas.

SIEMPRE CELEDÓN

Como sé que me habré dejado unas cuantas canciones más en el tintero, voy a terminar con una de cuya popularidad, espero, nadie tendrá dudas.



Celedón es un pasacalles que no ha dejado de cantarse desde que en 1918 la compusiera Mariano San Miguel Urcelay, aunque está basada en una cancioncilla popular muy anterior, del siglo XIX. Su estribillo, simple y pegadizo, se escucha en todo acto o reunión que tenga una mínima relación, directa o indirecta, con las fiestas de nuestra ciudad. Pero es el 4 de agosto cuando *Celedón* no suena, sino que atruena en la plaza de la Virgen Blanca y alrededores, poniendo las pilas festivas a la muchedumbre asistente a la bajada del personaje que dio nombre al pasacalle.

«*Celedón ha hecho una casa nueva /
Celedón, con ventana y balcón*»

Sigo pensando que esta pieza es el símbolo musical definitorio de lo que somos y de lo que nos une.

Las canturreadas ante unos vasos de vino en un bar o en las sobremesas de una comida familiar o de amigos llevan tiempo flojeando. Muy pocas canciones populares alavesas sobreviven al paso del tiempo y al cambio en las costumbres.

Por eso, arrancarse de vez en cuando con unos temas nuestros, de aquí, es una gran opción. Y si es en grupo, mejor.

Felices Fiestas de la Virgen Blanca. 

LA MÚSICA ES EL



ROBERTO UGARTE ALVARADO

Esta célebre frase, atribuida al compositor Franz Liszt, encapsula cómo la música es el lenguaje universal del amor, la emoción y la belleza, fundamental para la existencia humana. Actúa como un puente directo al alma, comunicando sentimientos profundos, uniendo a las personas y transformando momentos ordinarios en experiencias memorables, como las que podemos experimentar en nuestras fiestas.

Fig. 1.
Retrato de
Luis Aramburu.
© Archivo
familiar.

Fig. 2.
Sabin Salaberri
© Colección
particular.

Vitoria-Gasteiz, 4 de agosto. Plaza de la Virgen Blanca. Son las 18:00 horas. Inicio de las Fiestas de la Patrona de la ciudad, la Virgen Blanca, con la bajada de Celedón desde el campanario de la iglesia San Miguel. Tras la comprensible algarabía y el general disfrute, y la celebración de las solemnes Vísperas de la Virgen Blanca, el ambiente cambia hacia el respetuoso y compartido silencio que procura el andar emocionante y sereno de la “Procesión de los Faroles”, evento irrepetible que surge bajo los auspicios de la Cofradía de la Virgen Blanca, nacida en el año 1613. Son las 22:00 horas.

Se dice en el título: “La música es el corazón de la vida” y, sin duda, habría que añadir que “y de nuestra fiesta”. Esa afirmación tiene su fundamento en el hecho de que, en tiempos modernos, compositores y músicos de la ciudad han dispuesto su inspiración y buen hacer para la puesta en valor de la figura de la Patrona y de la Cofradía a través de composiciones a ellas dedicadas y a sus interpretaciones.

Algunos de ellos, han resultado ejemplos muy queridos y admirados por mi parte, fruto de su trayectoria, de su personalidad y de su especial implicación artística en nuestra ciudad y en nuestra provincia.

LUIS ARAMBURU MTZ. DE SAN VICENTE (1905-1999)



Es un personaje fundamental en la música vitoriana y alavesa. Compositor, intérprete (piano, órgano), profesor y director del Conservatorio, creador y director de coros y, desde 1937, organista de la Iglesia de San Miguel, sede de la Virgen Blanca. La Escuela Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz lleva su nombre, no podría haber sido de otra manera. Don Luis es un verdadero emblema.

Luis Aramburu ha sido el compositor que, habiendo establecido una lógica e inexorable relación de cercanía y colaboración con la Cofradía, más obras ha dedicado a la devoción de la Virgen Blanca: Misa en honor de la Santísima Virgen Blanca, Himno a la Virgen Blanca, Plegaria a la Virgen Blanca, Salve a la Santísima Virgen Blanca, Vísperas en honor de la Virgen Blanca, Virgen Blanca biribilketa...

Estas obras fueron y siguen siendo interpretadas como referente musical imprescindible en los actos de las fiestas patronales de la Virgen Blanca. La Cofradía y la Procesión de los Faroles tienen una incuestionable e insoslayable relación con ese entorno festivo y devocional.

El éxito y reconocimiento artístico y popular de esas obras supuso que, en atención a peticiones recibidas, Luis Aramburu efectuara arreglos de las mismas para todo tipo de formaciones y plantillas que permitieron su máxima difusión: banda, banda de txistularis, coro, coro y orquesta, etc. La interpretación de esa música por todo ese tipo de fórmulas interpretativas posibilitó la generalización de su conocimiento y de su disfrute. Esa música es nuestra porque es intrínsecamente vitoriana.

En mi vida, gracias a la música, tuve la fortuna de relacionarme especialmente con Luis Aramburu. Comencé a tocar en un teclado que él me regaló cuando tenía cinco años. Posteriormente él, en la tienda de música “Sanmartín”, probó y eligió el piano que se instalaría en mi casa. Fue mi profesor de piano en el conservatorio y de órgano en la Iglesia de San Miguel. Pude cantar, interpretar y dirigir varias de sus obras. Era yo en 1993 director de la Escuela Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz cuando al centro educativo se le asignó, con todo merecimiento, su nombre.

SABIN SALABERRI URCELAI (1934-)



Relevante compositor e intérprete alavés. Organista, profesor de armonía y otras disciplinas, fundador y director de coros. Ha sido durante años director del Conservatorio de la ciudad. Excelente persona, un importante compositor y músico de nuestra tierra. El talento de Sabin Salaberri, desplegado en relación con la devoción a la Virgen Blanca, ha supuesto la creación de obras como la *Misa Blanca Señora/ Ama Zuri Meza* y el himno *Señora de las Nieves*. Estas composiciones han sido recibidas con gozo y reconocimiento por la sociedad vitoriana. Ha participado en numerosas ocasiones, como organista, acompañando, dirigiendo y poniendo en escucha las obras de Luis Aramburu con diferentes agrupaciones, siempre relacionadas con la Virgen Blanca.

También tuve mucha fortuna en la especial relación con Sabin Salaberri. Como su alumno de armonía en el Seminario cuando él todavía lucía sotana y, posteriormente, como su alumno en el Conservatorio. Asimismo, la incorporación al Coro Araba por indicación suya, fue algo que, realmente, cambió para bien mi vida.

EMILIO IPINZA GIL (1933-2021)



Fundador y director de la Coral Manuel Iradier durante cuatro décadas en las que dedicó, de manera brillante y convencida, las tardes del día 4 de agosto a dirigir a su agrupación las Vísperas de la Virgen Blanca en la Iglesia de San Miguel. Un director y músico preclaro y presente en La Blanca junto a la Cofradía, siempre al frente de su magnífica Coral, con la colaboración inestimable de Estitxu Delgado, quien recogió el testigo de Emilio y sigue manteniendo la intervención de la agrupación en todos los actos festivos y relacionados con la Virgen Blanca.

MANU SAGASTUME ARREGI (1945-2024)



No se puede obviar su figura, su generosidad, su calidad artística y su plena disposición como director de coros que interpretan obras relacionadas con la Virgen Blanca y la Cofradía. Dirigió en sus últimos años, las tardes del 4 de agosto, las Vísperas de la Virgen Blanca compuestas por Luis Aramburu. Tuvo una especial predilección por la música religiosa, a cuyo estudio e interpretación dedicó una gran parte de su vida.

La cercanía con Manu Sagastume me resulta imposible de olvidar. Cantar bajo su dirección en el Coro Araba, dirigirlo posteriormente, fue algo fundamental en lo que se refiere a mi posterior desarrollo profesional, pero, sobre todo, a calibrar la importancia de establecer los valores y relaciones personales.

La música ha pasado de ser un acompañamiento litúrgico a un pilar de la identidad cultural de Vitoria-Gasteiz y de Araba. Nos han acompañado, y lo siguen haciendo a través del tiempo, personalidades musicales muy variadas aparte de las mencionadas:

- Juan García de Salazar
- Sebastián de Iradier
- Emilio Serrano
- Pedro Fernández de Retana
- Vicente Goikoetxea
- Jesús Guridi
- José María Sanmartín
- Carmelo Bernaola
- José María González Bastida
- Mariano San Miguel
- Alfredo Donnay...

La música es el “hilo invisible” que nos une, que une los rezos centenarios con la fiesta moderna, una participación activa, asegurando que el patrimonio sonoro de la Virgen Blanca y sus fiestas siga resonando en las calles de Vitoria como un símbolo de fe, celebración, familia, cercanía, amistad y cultura compartida.

Finalizo con el comienzo: “La música es el corazón de la vida”. No hay ninguna duda. También de “nuestra fiesta”. La música no se puede disociar de la Virgen Blanca, de la Cofradía, de las Vísperas ni de la Procesión de los Faroles, expresión cofrade y entrañablemente vitoriana de la devoción a la Patrona. Como he referido anteriormente se han compuesto e interpretado obras dedicadas a algo que es absolutamente intrínseco en nuestra sociedad. Las figuras que han sido reseñadas han hecho posible esa relación intensa y particular que ha conseguido que sigamos con emoción el trayecto procesional: Plaza de la Virgen Blanca - Calle del Prado - Becerro Bengoa - San Antonio - Manuel Iradier - Calle Dato - Plaza de la Virgen Blanca - Escalinata de San Miguel.

Y lo conozco bien por haberlo recorrido durante varios años como portador de un farol, sustituyendo a mi padre, José Antonio Ugarte, fallecido a una edad temprana, que participó durante toda su vida en esa Vitoria-Gasteiz de la Música, de las Fiestas y de la Cofradía.

Y, sin duda, la Cofradía está en nuestra Música, para todos y para todas, siempre que dejemos abiertos nuestros ojos, nuestros oídos, nuestro corazón y nuestra alma (Blanca) a esa vivencia colectiva, personal e intensa que supone para la ciudad y sus habitantes: la Procesión de Los Faroles.

Fig. 3.
Emilio Ipinza Gil
© Colección
particular.

Fig. 4.
Manu Sagastume
Arregi.
© Colección
particular.

TOMÁS SAN MIGUEL:

CONSEJO
DE
REDACCIÓN

“LA MÚSICA ES UN REINO INFINITO Y ENIGMÁTICO, LLENO DE POSIBILIDADES INEXPLORADAS”

El compositor vitoriano Tomás San Miguel repasa su evolución artística, desde sus inicios en el jazz y la improvisación hasta la creación de grandes obras sinfónicas y corales marcadas por la fusión de raíces vascas, flamenco y música contemporánea. En esta entrevista habla también de su vínculo emocional con Victoria-Gasteiz y del ambicioso proyecto que prepara en honor a la Virgen Blanca: un himno popular y la obra coral Mater Mundi, concebida como un canto universal a la compasión y al consuelo.

TOMÁS SAN MIGUEL VITORIA - GASTEIZ 1953

Teclista, acordeonista, compositor y productor, ha colaborado con artistas internacionales como Larry Coryell, Gary Burton, Michael Gibbs, Voz de Samba, Dissidenten, Manickam Yogeswaran, entre otros, y con artistas nacionales como Jorge Pardo, Pablo Guerrero, Gerardo Núñez, J. M. Cañizares, Enrique Morente, Javier Paxariño, Pedro Ruy Blas, etc.

HA COMPUESTO MÚSICA PARA:

- Los Juegos Olímpicos de 1992 en Barcelona para Radio Televisión Olímpica.
- Sintonías de Radio Nacional de España.
- “Fantasía Radiante” para la Orquesta de RTVE dirigida por Enrique García Asensio, encargada por Radio Nacional de España en su 75º aniversario.
- Obras sinfónicas y Corales como: “Mater Mundi”, “Tránsitos”, “Olas”, “Himno a la Virgen Blanca”.
- Música para películas, documentales y series de televisión. Entre sus trabajos para el cine destaca la música de la película “Big City Blues” de Clive Fleury con Burt Reynolds y Balthasar Getty (Miramax EE.UU 1997). El trabajo orquestal para la película “para qué sirve un oso” de Tom Fernández, con la orquesta filarmónica de Bratislava (Mediapro España 2011).

SUS TRABAJOS DISCOGRÁFICOS MÁS IMPORTANTES:

- “Vida en Catedrales”, “De dos en dos” y “entre” con Jorge Pardo (Nuevos Medios-Musimagic) - “Lezao”, “Ten” y “Dan Txa” Tomás San Miguel y Txalaparta: (Nuevos Medios-Narada-Musimagic), trilogía sobre la txalaparta.
- “En el vuelo de la vida” CD doble de piano solo (Musimagic 2004).

SUS COLABORACIONES DISCOGRÁFICAS MÁS IMPORTANTES CON OTROS ARTISTAS:

- “Out of this World” y “The Jungle Book” con el grupo alemán Dissidenten (Exil-Alemania).
- “Omega” Enrique Morente: (“pequeño vals Vienés” de Leonard Cohen).
- “Dolores” Pedro Ruy Blas (“el jaleo” de Tomás San Miguel) <https://open.spotify.com/intl-es/artist/3OummeDkiFQSHGZynZZ1dg>

A lo largo de su carrera, ¿cómo ha evolucionado su lenguaje musical y qué elementos cree que siguen definiendo su identidad como compositor?

Fig. 1.
Tomás
San Miguel.
© Colección
particular.

► En mis inicios como músico, me cautivó la idea de improvisar en el piano, lo que me llevó más tarde a estudiar el jazz. A los 16 años, me trasladé a Madrid para estudiar en la universidad, donde compuse mis primeras piezas para diversos grupos musicales, como combos, dúos y solos de piano. Inicialmente, componía música para interpretarla yo mismo. Sin embargo, cuando estudié composición y arreglos en la Berklee School of Music de Boston, comencé a componer para conjuntos más grandes, como las Big Bands de jazz.

Durante mi estancia en Estados Unidos en la década de 1980, descubrí la música latina, brasileña y electrónica, que me inspiraron a componer en estos estilos. Tras seis años, regresé a España y formé mi primer cuarteto alrededor de 1987. En aquellos años fusionamos la música española y el flamenco con el jazz. Grabé mi primer LP titulado “Esta Noche”. A partir de ahí, profundicé en mis raíces, explorando la música Vasca y creando la obra “Lezao”, en la que incorporé la txalaparta, fusionándola con todas mis experiencias musicales previas. Para mí, la composición de música sinfónica y coral comenzó a medio camino de mi carrera.

A lo largo de mi trayectoria artística, siempre he percibido la música como un lenguaje universal que conecta estilos y lenguajes musicales. Creo que la razón por la que soy músico es la profunda convicción de que la música es un reino infinito y enigmático, rebosante de posibilidades inexploradas. A menudo se dice que los artistas han de descubrir su voz única y personal pero creo que éste proceso no puede ser forzado; más bien, emerge en algún momento a través de la dedicación constante, la exploración y la pasión por la música y la investigación sonora. Con el tiempo, nuestras experiencias y esfuerzos nos llevan a descubrir esa voz artística personal que emerge desde lo más profundo del ser.

Su obra abarca distintos formatos y estilos. ¿Hay algún proyecto o etapa de su carrera que considere especialmente decisivo en su evolución?

► Aunque algunos proyectos han dejado una huella más profunda en mi trayectoria, quizás debido a su resonancia, siempre pienso como compositor que estoy soñando con la obra que aún no he escrito. Es como si el tiempo dejara atrás todo lo que he creado, y es solo en el presente cuando imagino lo que podría ser, lo que está por venir. Esta inquietud me impulsa a componer, consciente de que la música, como cualquier otra actividad creativa, está llena de posibilidades. En ese sentido, siento la necesidad de reinventarme constantemente, sin sentir la obligación de repetir lo que ya he hecho o de seguir una tendencia o estilo musical específicos. Siempre me he considerado un inventor. Disfruto estudiando las reglas de la música, pero luego me gusta dejarlas de lado y descubrir por mí mismo, guiado por mi intuición.

Todas mis obras son el resultado de las anteriores y considero que todas han sido importantes en mi carrera. Sin embargo, algunos proyectos, como “Tomàs San Miguel con

txalaparta", de los que grabamos tres CD's Lezao, Ten y Dantxa, han tenido más repercusión popular que otros. En última instancia, es el público quien recibe la música y la percibe a su manera. Al haber explorado diferentes campos, creo que mi música abarca diferentes sensibilidades entre el público que lo recibe.

Siendo un compositor muy vinculado a Vitoria, ¿qué papel juega la ciudad en su inspiración y en su manera de entender la música?

▶ Pasé mi infancia en Vitoria hasta los dieciséis años cuando me trasladé a Madrid para ir a la Universidad. Estos primeros años fueron un periodo crucial en el que mis primeras experiencias sentaron las bases de mi amor por la música. Bajo la guía del profesor D. Dimas Sotés, director de la Es-

el colegio, donde la devoción por la Virgen Blanca era a menudo un consuelo.

El proyecto consta de dos partes: **un himno cantado dedicado a la Virgen Blanca** y una obra de gran formato titulada **Mater Mundi**, que contará con la participación de dos coros en escena junto con la banda municipal de Vitoria. El himno a La Virgen Blanca se estrenará en la Catedral de Santa María el 1 y 2 de octubre de este año, mientras que Mater Mundi se estrenará en octubre de 2027. Para mí, la Virgen Blanca, más allá de lo estrictamente religioso, representa el arquetipo universal de la Madre del Mundo, la madre del amor, el consuelo y la compasión. Por ello, la obra se titula Mater Mundi y he usado en la obra el Latín, lengua madre de muchas lenguas.

Fig. 2.
Tomás
San Miguel.
© Colección
particular.



colanía, aprendí a leer música y a cantar, y complementé mi formación con clases particulares. Más tarde, empecé a tocar el acordeón. A los diez años, mis padres me regalaron un piano, lo que despertó mi verdadera pasión por la música. Aunque han pasado muchos años, esos recuerdos siguen vivos en mi subconsciente. Las cabalgatas, las actuaciones de las bandas en las fiestas locales y otros eventos similares han influido y siguen haciéndolo sin duda en la música que he creado a lo largo de mi vida. Es especialmente significativo para mí volver a Vitoria, después de tantos años, para componer e interpretar música para la banda municipal y para varios coros. Este viaje de ida y vuelta es un hermoso capítulo en mi trayectoria, tras un largo periodo de ausencia.

En ese contexto de conexión con su ciudad y con lo espiritual, ahora está trabajando en una obra dedicada a la Virgen Blanca. ¿Nos puede hablar sobre ella?

▶ En octubre de 2024, la Cofradía de La Virgen Blanca me encargó la creación de una obra dedicada a la Virgen Blanca para ser estrenada en la Catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz. Cada proyecto representa un nuevo reto y es para mí además en éste caso un gran honor que se haya pensado en mí, me ha hecho recordar mis años de adolescencia en

Mater Mundi se compone de tres movimientos.

- ▶ El primer movimiento, **"Introit - Clamor Mundi"**, expresa el llanto del mundo, donde imploramos a la Madre que escuche el sufrimiento humano.
- ▶ El segundo movimiento, **"Cantus Gratiae - Ave María"**, es la plegaria o diálogo íntimo entre lo humano y lo divino.
- ▶ El tercer movimiento, **"Gloria Matris - Ave Mater Mundi"**, es un canto de glorificación y alabanza a la Virgen Blanca.

El himno a la Virgen Blanca es una obra muy especial para mí en muchos sentidos. Mi visita al Museo de los Faroles y mis conversaciones con las personas que con tanto cariño lo mantienen y divulgan fueron de gran inspiración para entender y recordar el vínculo emocional tan importante que existe entre la Virgen Blanca y la ciudad de Vitoria. Por tanto he querido componer un himno que lo pueda cantar todo el mundo y que pueda gustar y emocionar tanto a personas de índole religiosa como laica. También he tenido en cuenta las diferentes obras anteriores dedicados a la Virgen Blanca, como el himno de Luis Aramburu compositor que tanto admiro. Solo espero poder estar a la altura de otros grandes músicos Vitorianos que me procedieron.

Antzoki sarea
Red de teatros
VITORIA-GASTEIZ

Jai atarikoak eta Gasteizko Jailetako antzerki-programazioa

Programación de teatro de prefiestas y Fiestas de La Blanca



MUSIKALA / MUSICAL

We love disco

Yllana

uztailak 30 julio	20:00
uztailak 31 julio	20:00
abuztuak 1 agosto	18:00
abuztuak 1 agosto	20:00

ANTZERKIA / TEATRO

La pasión infinita

Pentación Espectáculos

abuztuak 5 agosto	20:00
abuztuak 6 agosto	20:00

Antzokia / Teatro
Félix Petite C.C. Ibaiondo G.E.

ANTZERKIA / TEATRO

Dulcinea

Txalo, Olimpia Metropolitana, Pentación

abuztuak 7 agosto	20:00
abuztuak 8 agosto	20:00

INFO: principalantzokia.org



4º MISTERIO ASUNCIÓN DE LA VIRGEN MARÍA GLORIOSO

“ENTRE LOS BLUSAS Y LAS NESKAS
TIENE QUE ESTAR EL RELEVO Y FUTURO
DEL ROSARIO DE LOS FAROLES”

LOS PORTADORES DEL 4º MISTERIO GLORIOSO “LE PONEN DEBERES”
A LA COFRADÍA: “HAY QUE HACER CAMPAÑA POR LOS COLEGIOS”

TXENTI GARCÍA

Comunicador cristiano • Fotografías: Eduardo de N6

Pág. derecha:
Fig. 1:
Carroza del 4º
Misterio Glorioso.
© Eduardo de N6.

4º Misterio Glorioso: ASUNCIÓN DE LA VIRGEN MARÍA

Es uno de los cinco faroles religiosos creados en 1896 por el artesano León Quintana Bianchi en Zaragoza, a partir de un diseño de Ricardo Magdalena. Fueron financiados por la benefactora Felicia Olave, cuyo recuerdo permanece en las siglas “F. O.” que figuran en la parte posterior de cada pieza.

Su simbolismo está ligado a la fe cristiana y representa la gloria divina y el triunfo de lo celestial sobre lo terrenal. Cada uno de los cinco faroles ilustra uno de los misterios

gloriosos del Rosario. El cuarto corresponde con la Asunción de la Virgen.

Desde el punto de vista artístico, destacan por su estilo barroco. El elemento central es un cuerpo circular metálico que simboliza el cielo y la perfección divina, apoyado sobre una semiesfera de vidrios azules que podría representar el universo. La decoración incluye numerosos vidrios de colores que evocan piedras preciosas y enmarcan las escenas religiosas.

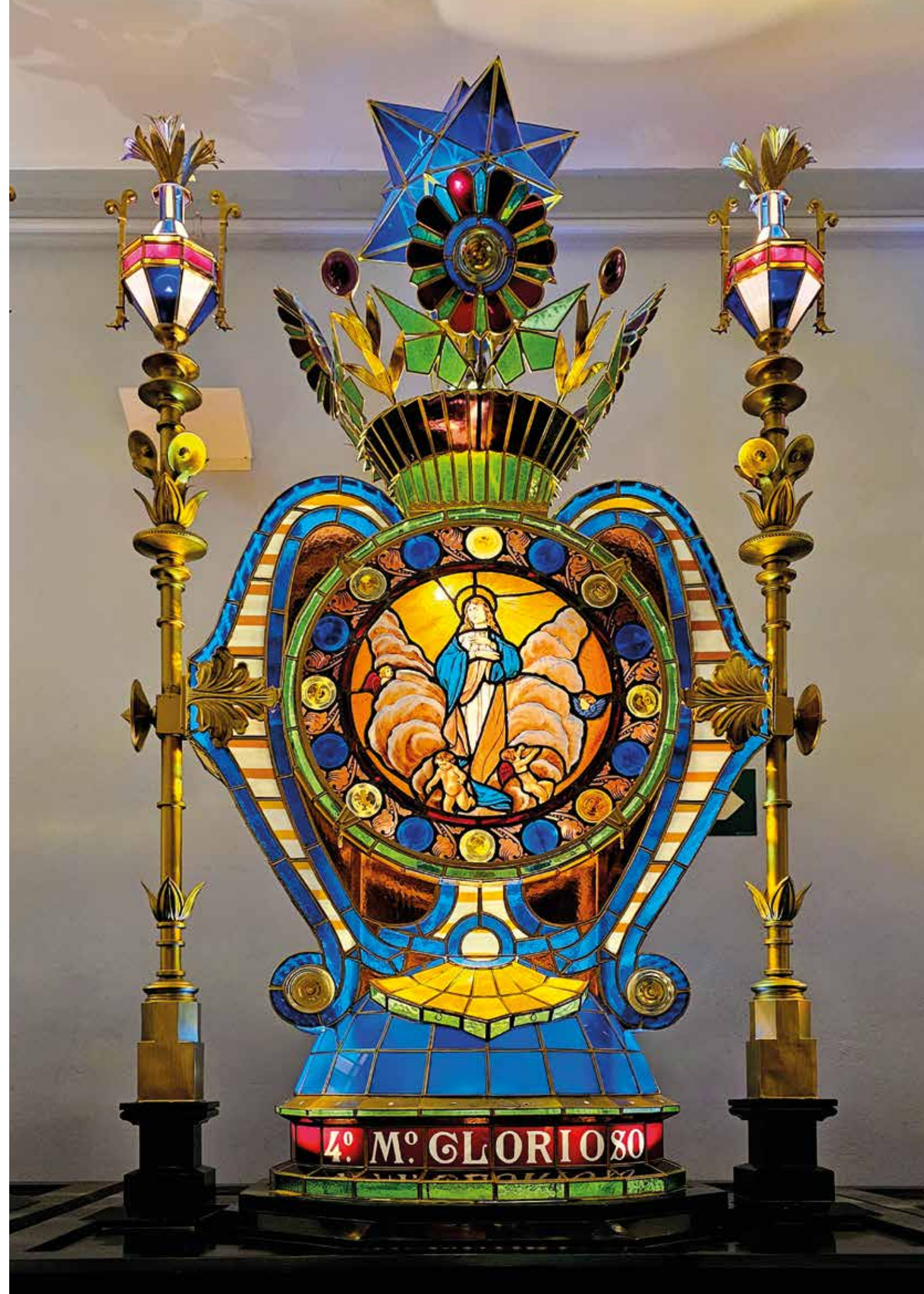
Si siguiendo con el recorrido por los protagonistas de nuestro Rosario de los Faroles, sus portadores, nos detenemos este año en el 4º Misterio Glorioso, un misterio mariano y donde la historia de sus portadores tiene mucho de vínculos de amistad.

El cuarto misterio glorioso del Santo Rosario se corresponde con la Asunción de la Virgen María al cielo en cuerpo y alma. Se conmemora este hecho al final de su vida terrenal, celebrando su elevación a la gloria celestial como madre de Dios y modelo de esperanza para los creyentes, intercediendo por la humanidad.

Se suele asociar con el pasaje de Lucas 1, 48-49: “*Todas las generaciones me llamarán bienaventurada porque el Señor ha hecho obras grandes en mí*”.

Como en ediciones pasadas vamos a conocer a algunos de los portadores de este misterio y lo hacemos empezando por el responsable actual de recordar, llamar, convocar y organizar a los portadores de este misterio para que todo salga perfectamente en la noche del 4 de agosto: Jesús Ocio.

Jesús Ocio Ochoa llegó al 4º Misterio Glorioso de la mano de José Luis Vega, y de eso han pasado ya 30 años. Hace 15 años se involucró en la conservación de los Faroles entrando en el servicio de talleres; y hace cinco años el mismo José Luis Vega fue quien le cedió la responsabilidad de coordinar el Misterio. Hasta ese año había estado portando un farol, pero al asumir la coordinación del Misterio, consciente de lo que se siente al llevar un farol, cedió su puesto a otra persona y él decidió desde entonces acompañar a la carroza. Participa en el grupo de taller de la Cofradía para preparar el orden de salida de la procesión el día 4 y los días 5 y 6 para reorganizar todo y recuperar las visitas al museo. Ya un mes antes de las fiestas llama por teléfono a todos y cada uno de los componentes del Misterio para garantizar su participación.



Pero la procesión es todo, no es solo farol, no es solo carroza, ¿qué se siente formando parte de esta hermosa tradición?

► *Ahora, como responsable tengo mucha tensión y nervios por la responsabilidad de que todo salga bien. Lo que me pierdo ahora al ir con la carroza es la llegada de la Virgen al final, que antes llevando el farol sí lo vivía.*

¿Y cómo mantener esta tradición?

► *Muchos ya somos mayores. Hay que atraer a la gente joven. Y tanto por bajas como por edad y falta de fuerzas para algunas tareas necesitamos que entre gente joven. Hay que llamar a la gente joven, no sé si con “cubatas”, con “marcha”, ...*

¿A quién te comprometes a invitar a la procesión este año?

► *Sí me falta alguien para completar el Misterio le digo a Marta (La Clavera) y ella me lo proporciona.*



Merche Antigua Herrán recuerda cómo José Luis Vega los enganchó a ella y a su marido para la procesión. Su marido es ahora el responsable del Misterio, Jesús Ocio. Merche lleva un Ave María y cada año, y van cerca de 30 desde que empezaron, una lágrima resbala por su mejilla cuando al final de la procesión y con su farol del Ave María posado ya

en el suelo ve llegar con toda su escolta a la Virgen Blanca hasta lo alto de la plaza. La emoción que siente le hace volver a Vitoria esté donde esté, pero esos días de las Fiestas de la Blanca los pasa en Vitoria.

Merche piensa que los primeros en hacer propaganda del Rosario de los Faroles tendrían que ser los blusas y neskas. Este año una amiga de Merche recibirá la invitación formal a presenciar el Rosario de los Faroles.

Este Misterio cuenta con varios hombres en sus filas, y uno de ellos es **Gonzalo Díaz de Espada Fdez. de Monje** quien

acudió a la llamada que la Cofradía lanzó tras la pandemia donde se vivieron muchas bajas. Su amigo **Daniel** y él fueron reclutados por otro amigo común. *“Cuando me lo propusieron dije, sin lugar a dudas”. “Y todo porque llevaba años deseando, pero muchos años, desde chaval”.* Pero él tenía la referencia de que la participación en la Procesión de los Faroles era algo a lo que se accedía por herencia familiar o invitación familiar. Y eso le retrajo a pedir su ingreso hasta que fue directamente invitado.



Si ya albergaba sentimientos como espectador ¿qué podría sentir como protagonista?

► *Lo primero respeto. Mucho respeto al acto. Una alegría interior muy grande y un fuerte sentido de devoción a la Virgen Blanca.*

¿Qué podemos hacer para mantener esta tradición?

► *La Cofradía viene trabajando con los más pequeños y creo que es una medida muy buena. Creo que la Cofradía debería acudir a los colegios, a los institutos y a la misma Universidad, pisar ese campo.*

¿A quién te comprometes a invitar este año a la procesión?

► *A mi yerno.*

Daniel Cámara es amigo de Gonzalo y se sumó con él a este carro, bueno más concretamente al farol del 4º Glorioso. Para Daniel portar el farol le supone un honor y le produce emoción. Es consciente de que se trata de un patrimonio material e inmaterial de gran valor. *“Es un símbolo de devoción a la Virgen”.*



¿Qué hacer para mantener la tradición?

► *Empiezan a verse jóvenes implicados. Pero es que son ellos los que tienen que tirar del carro. Hay que trasladar el respeto a la tradición a las nuevas generaciones.*

¿Y a quién vas a invitar este año a la procesión?

► *A uno de mi cuadrilla.*



Félix Ramos Fernández de Ocariz es uno de los que fue al 4º Glorioso de la mano de su mujer: *“Esto es tradición familiar de mi mujer y antes cuando nos casábamos o siendo ya novios nos apuntaban a la Cofradía”* y de esto para él ya hace casi cincuenta años. Nadie tenía la sensación de ir obligado, ni de que el ingreso fuese *“por decreto”*, a todos les parecía *“algo normal”*. Estaba normalizado. Lleva ahora un farol, pero durante años ha portado el Gloria.

Cuando se le pregunta por sentimientos recurre nuevamente a la tradición familiar como primera referencia. Lo lleva a gala como vitoriano, y la única pega es que la espalda con la edad cada año se resiente un poco más, *“pero mientras podamos ...”*

Está convencido de que parte de la juventud actual un día será consciente del valor de este patrimonio religioso y se acercarán a la Cofradía y a participar en la Procesión de los Faroles. En todo caso es partidario de que la Cofradía organice actividades por los colegios.

Félix se compromete a invitar este año a uno de sus cuñados a ver la procesión.

Lourdes Montoya Sáenz de Cortaza, su ingreso viene por la rama familiar, José Luis Vega, alma mater de este Misterio durante años, era a la sazón primo de la madre de Lourdes. Y fue en tiempos de vacas flacas para la Cofradía y cuando el ambiente social anticatólico amenazaba incluso la continuidad de las tradiciones cuando José Luis reclutó a la familia y conocidos la puso a desfilar. Lourdes vivió una *“baja por maternidad”* pero en cuanto se valieron por sí mismos regresó a filas. Así que sumando le salen más de treinta años procesionando.

Si hablamos de sentimientos Lourdes siente emoción cuando percibe que *“toda”* una ciudad se vuelca con la devoción a la patrona. Ella también es de las que va pidiendo el relevo y dar paso a savia y sangre nueva, aunque reconoce que es complicado incluso con la propia familia.

Una prima de Lourdes será la destinataria este año 2026 de una invitación formal para acudir a ver la Procesión de los Faroles.



María Natividad Garrido García, *“la primera vez que me invitaron fue para estar en la carroza de la Virgen. Eso fue ... me enganchó para toda la vida”.* Ahora, desde hace cuatro años, lleva un farol de este Misterio. Las emociones para Nati empiezan desde casa cuando se está vistiendo y poniendo el pañuelo *“siento alegría, una cosa tan especial que*

no sé cómo explicarlo”. Nati es de las que en los dos primeros días de fiestas hace doblete de rosarios, el de Los Faroles y el de la Aurora. *“Desde hace años el Rosario de la Aurora para mí es una obligación”.*

Nati es otra de las que piensa que a través de los blusas y neskas es por donde tiene que venir el relevo en el Rosario de los Faroles.

María Natividad va a invitar este año a la Procesión a un amigo.

Luis María García Maestu tomó el relevo de su tío cuando éste falleció y se encargó de la letanía Rosa Mística que era la que portaba su tío. Este relevo terminó cuando su primo, el hijo de su tío, creció como para asumir la herencia de su padre y empezar a llevar él la misma letanía. Ahí Luis Mari vivió un parón que le ha durado hasta hace cinco años cuando regresó integrándose en el 4º Glorioso. Ahora porta un Ave María, aunque al principio le asignaron el Padre Nuestro que pesa casi el doble.

Para Luis Mari es *“un honor participar en una tradición tan importante para Vitoria”.* *“Creo que sigue existiendo un fervor religioso que hay que mantener”.* *“Hay que animar a los padres a que lleven a sus hijos desde pequeños a ver la procesión”*, así se hace cantera a juicio de Luis Mari. Y se suma a cuantos consideran que la Cofradía tiene que hacer labor en los colegios de Vitoria.

Un familiar de Luis Mari recibirá este año la invitación a ver la procesión de los Faroles.



Luis Ignacio Blanco siempre ha sido cofrade, su madre le apuntó desde niño. En su caso la relación ha sido por *“vecindad”*. Vecino de Jesús Ocio, el responsable del Misterio, pero también el año que Ocio se lo propuso se dio otra circunstancia: *“mi hermano había fallecido y me pareció un detalle y un sacrificio entrar a formar parte de la Procesión de los*

Faroles.” Este año será el tercero desde su ingreso y ahora tiene claro que mientras pueda seguirá con este compromiso. Como alumno de Corazonistas lo religioso entra dentro de su formación y cuando lleva el farol se siente orgulloso y recuerda los años en los que dejó de ser un cristiano practicante. Desde la realidad de la falta de apego a la religión por parte de la juventud no descarta que se pueda llegar a ellos de alguna manera. En todo caso cree que se aprecian algunos brotes verdes en torno a las tradiciones de Semana Santa y otras fiestas. Luis Ignacio, le costó pensar en alguien concreto, pero al final un amigo será el destinatario de su invitación formal este año.



Francisco Javier García Fernández de Larrea es uno de los encargados de *“tirar”* de la carroza, aunque en sus inicios empezó *“tirando”* de farol. Francisco entró cuando José Luis Vega embarcó a toda la familia para sacar adelante el 4º Misterio Glorioso.

“Eres vitoriano, llevas la carroza, formas parte de una tradición, ... solo puedo sentir orgullo y satisfacción por todo ello”. Así se expresa Francisco cuando le preguntamos por sus sentimientos.

Para mantener esta tradición viva, Francisco propone continuar la tradición familiar de padres a hijos, algo que ellos practican en su casa.

Este año un primo suyo será el destinatario de una invitación personalizada para acudir a ver la procesión.

Juan Ramón Nájera Campuzano es cofrade desde la cuna. Sus padres le apuntaron a él y a su hermana al poco de nacer. Era la tradición. Recuerda que en tiempos de su padre casi con llegar a última hora tenías opción de llevar un farol. *“Afición tengo desde que nací, aunque formo parte de la Procesión desde hace pocos años.”*



“La primera vez que salí me llamó mucho la atención el silencio al paso de las carrozas y faroles. el respeto y el silencio de la gente. La gente calla y mira.”

Para Juan Ramón la clave de la supervivencia de esta tradición está en la educación, *“educación desde las familias y los colegios”.* *“Esto no va solo de llevar un farol el 4 de agosto. esto es otra cosa. Esto es tradición, historia, un patrimonio sobre el que hay que educar a las nuevas generaciones para que lo valoren y lo cuiden.”*

Juan Ramón *“no se compromete a invitar a nadie”* porque invita a *“todos”*, ya que es algo *“digno de ver”*.



José Javier Nájera Campuzano, hermano de JuanRa. Su historia se remonta a 2016, *“necesitaban mucha gente y unos amigos y yo acudimos a la llamada”.*

José Javier es muy reservado y prefiere no compartir lo que siente durante la procesión. De la misma manera no se compromete a invitar a nadie, *“no hay que empujar a nadie”* argumenta. 📞



Comandante Izarduy, 7 • 01006
VITORIA-GASTEIZ
945 137 148 • 665 684 899
loreirela@hotmail.com

- Ramos de flores personalizados
- Plantas interior y exterior
- Todo para tu boda: Decoración, ramos, arreglos florales...
- Coronas, centros y ramos funerarios

Consulta todas nuestras opciones...





Ni, NIRE KOFRADIAREN YO, CON MI COFRADÍA

¿AMAS VITORIA-GASTEIZ Y SUS TRADICIONES?

ÚNETE A UN GRUPO DE PERSONAS HEREDERAS DE UNA ENTIDAD - LA COFRADÍA DE LA VIRGEN BLANCA - QUE DESDE 1613 TRABAJA POR LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL SURGIDO EN TORNO A LA PATRONA DE LA CIUDAD.

**VIVE LAS FIESTAS DE 2026 DE FORMA ESPECIAL
¡HAZTE COFRADE!**

ANDRE MARIA
ZURIAREN KOFRADIAK
LIBURU HAU AURKEZTEN DU



LA COFRADÍA
DE LA VIRGEN BLANCA
PRESENTA EL LIBRO

ARGIAK HIRIAREN TZAT

GASTEIZKO FAROLEN PROZESIOAREN EHUN URTEKO HISTORIA

LUCES PARA LA CIUDAD

HISTORIA CENTENARIA DE LA PROCESIÓN DE LOS FAROLES DE VITORIA-GASTEIZ

EGILEA • AUTORA

María Camino Urdiain Martínez



Conoce la verdadera historia de este patrimonio material e inmaterial

324 Páginas

395 Imágenes

Documentos inéditos

LUCES PARA LA CIUDAD

Historia centenaria de la Procesión de los Faroles de Vitoria-Gasteiz

1895 - 2024



María Camino Urdiain Martínez

Ezagutu ezazu ondare material eta inmaterial honen benetako historia

324 Orrialde

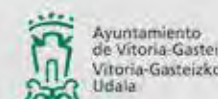
395 Irudi

Inoiz argitaratu gabeko dokumentuak

SALMENTA GUNEAK LUGARES DE VENTA: Museo de los Faroles • Librería Diocesana • Librería Mendi • Librería Mayner • Librería Arlekin • Librería Elkar • La Casa del Libro • **PREZIOA PRECIO: 30€**

LAGUNTZAILEAK • COLABORAN

araba álava
foru aldundia diputación foral



Arabako Batzar Nagusiak
Juntas Generales de Álava



EL CORREO
INFORMACION CON VALOR



CASI MEDIO SIGLO ANIMANDO LAS FIESTAS

BELÉN Y JOSEBA ELGUEA • Fotografías: Belakiak

Fig. 1:
Cuadrilla
Belakiak
Veteranos
con la Virgen
Blanca. 2018.

Ha pasado casi medio siglo desde que los primeros miembros de la Cuadrilla Belakiak vestimos por primera vez nuestra peculiar blusa de cuadros con solapas y doble botonadura, camisa blanca, pantalón de mil rayas, faja negra y las abarcas para animar las fiestas de nuestra patrona la Virgen Blanca.

Fue un 25 de julio de 1979, Día de Santiago y Día del Blusa cuando una treintena de amigos de txikiteo y procedentes de dos cuadrillas – Desiguales y Silenciosos – comenzó su andadura bajo el nombre y el escudo de Belakiak, los 35 primeros integrantes.

Pero, la idea de crear una nueva cuadrilla surgió un año antes. De hecho, la primera reunión tuvo lugar en la Peña Taurina Vitoriana, en la calle Jesús Guridi, una segunda reunión a la que ya acudieron más personas se celebró en el Bar Lorea y en octubre de ese mismo año hubo un nuevo encuentro en el restaurante Zaldiaran.

El 28 de abril de 1979, Día de San Prudencio, en el mismo restaurante Zaldiaran comimos y nos llevamos una cazuela de callos y caracoles para irnos en Romería hasta las campas de Armentia con los txistularis Izar de La Fuente y Patxi Angulo. Ese mismo año, el 25 de julio de 1979 fue nuestra puesta de largo por las calles de Vitoria y fue un buen inicio porque, precisamente fue el año en el que las fiestas de la Virgen Blanca se alargaron un día más y finalizaron el 10 de agosto y la vuelta de los toros terminó con todas las cuadrillas en el parque de El Prado.

NOMBRE, UNIFORME, ESCUDO Y MÚSICA.

El nombre de Belakiak -Los Esponjas- no fue el primero que se barajó cuando decidimos crear una nueva cuadrilla con miembros de Los Desiguales y Los Silenciosos, el primer



Paseillo a los toros.

1983



En el Lorea-Peña Taurina.

1985



Belakiak en París.

1994



Foto oficial de la cuadrilla en el Día de la Blanca.

2003



Paseillo Los Vigilantes de la playa.

nombre fue Belarriak – Los Orejas –, pero al final optamos por Belakiak, quizás porque se ajustaba más a ese origen txikitero de los miembros fundacionales ya que ninguno de sus miembros se resistía a unos buenos tragos de vino en bota que forma parte de nuestro emblema.

Pero, si algo distingue a Belakiak es nuestra blusa de cuadritos blancos y negros que cogimos “prestada” de la cuadrilla Saguzarrak. Una blusa con solapas, doble botonadura y simulación de bolsillos que nos confeccionó la cooperativa Goiezpe, en la calle Los Isunza y que, inicialmente eran cortas. El traje de blusa se completó con una camisa blanca, un pantalón de mil rayas, una faja negra, un pañuelo de cuadros con el escudo de la cuadrilla, medias y abarcas de cuero.

El emblema de Belakiak –Los Esponjas– no podía ser más que una particular bota de vino tumbada con forma de Celedón y su típico paraguas, un escudo que se diseñó en Cortazar y se realizaron en Bordados Charo y después

se han ido bordando en Kirol Dicac y, en la actualidad, en Zazpiak Bat.

La primera comparsa fueron unas txistularis muy jóvenes de Villafranca de Ordizia las primeras en amenizar la ida y vuelta a los toros y, por supuesto, los paseos por el centro y los alrededores de Vitoria durante todas las fiestas. Después, se contrató a la fanfarre Moskotarrak, de Bilbao, a la que teníamos fichada desde hace tiempo y que nos acompañó durante muchas jornadas festivas trabándose una buena amistad. De hecho, muchos de nosotros llegamos a visitar la txosna que todos los años ponían en el Arenal de Bilbao durante las fiestas de agosto.

Y ya desde hace muchos años es la fanfarre Sugarri, de Durango, la que ameniza todas las actividades que llevamos a cabo desde que quedamos a la mañana para almorzar hasta bien entrada la madrugada.

La importancia de la música llega hasta tal punto que Belakiak tiene su propio himno desde el año 2000, año en que el ilustre miembro de la cuadrilla y Celedón de Oro en 1991, el txistulari Jose Marí Bastida Ibañez, más cono-

FONSECA

CANALONES & CUBIERTAS REHABILITACIÓN Y REFORMAS

Fontaneriafonseca@gmail.com Lorenzo Prestamero, 2
01013 VITORIA-GASTEIZ

945 271 797

www.cubiertasfonseca.es

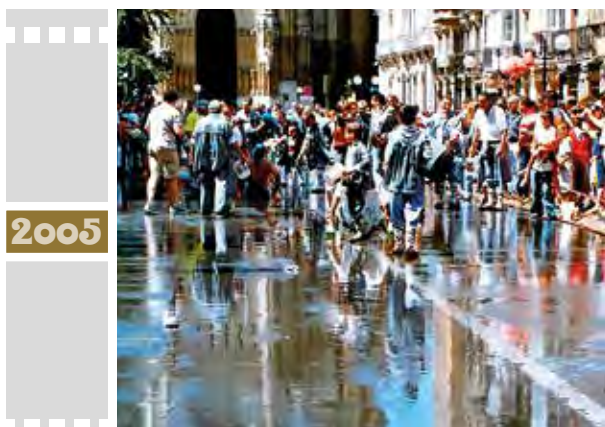
Haz de cada viaje una experiencia divina

ARABA go!

AVENIDA GASTEIZ 42
01008 VITORIA-GASTEIZ
TELÉFONO 945 190 455
639 351 775

Un mundo por descubrir

Cáritas
Diocesana de Vitoria
Gasteizko Elizbarrutia



Primera regata de traineras.

cido como “Txapi”, nos compuso “Aire de Biribilketa”, que cantamos siempre el 5 de agosto, tras la ofrenda floral a la Nuestra Señora de la Virgen Blanca.

AUMENTA LA FAMILIA

A lo largo de estos 47 años, la familia Belakiak ha ido creciendo poco a poco, alimentándonos de personas conocidas, de otros integrantes de otras cuadrillas y también abriendo la puerta a la incorporación de las neskas en 2008, como miembros de pleno derecho. Así, de los 35 miembros iniciales, de los cuáles apenas siguen tres insignes blusas: José Manuel Cortés, “El Viejo”, Luis Mari López de Arroyabe, “El Folios” y Angel Mari Gil, hemos pasado a ser 250 miembros de distintas generaciones y de los cuáles 80 son mujeres.

Este aumento cuantitativo y cualitativo ha hecho que hayamos tenido que ir cambiando la intendencia, no sólo para organizar las comidas y las cenas de tantísima gente, sino incluso, a la hora de hacer la foto de familia. Inicialmente, se hacía en las escalinatas de acceso de la hornacina de la Virgen Blanca a la plaza del Machete, pero la gran familia que somos ahora, ha hecho que nos tengamos que trasladar a las escalinatas de la Catedral Nueva para año tras año inmortalizar ese gran momento.

También hemos ido cambiando de lugares de encuentro, si inicialmente cenábamos en el restaurante Eguzki, luego cambiamos al Bar Jabugo, al Elorza, en la Pintorería; al Sokoa donde estuvimos muchos años hasta que ya no cabíamos más y nos trasladamos al Hotel La Bilbaína y, en la actualidad, a la cafetería de Dendaraba.

A aquellos primeros 35 blusas, procedentes algunos de ellos de Los Desiguales y Los Silenciosos, se fueron sumando gente de los pueblos cercanos de Vitoria, en concreto, de Ali, Ullibarri-Viña, Estarrona, Argandoña, Amárita e incluso de la más alejada Alegría y, por supuesto, de la capital alavesa. En Belakiak también hemos ido incorporando vecinos de barrios como el de Errekaleor, Adurza o Judimendi, así como de otras cuadrillas que se fueron disolviendo como es el caso de Moskortxu o de Pozaldi, y que sirvieron para reforzar y renovar de savia nueva a la formación de blusas. Después llegaría otro hito, la incorporación de las primeras mujeres, las primeras cuatro neskas (Itxaso, Leire, Jaione, Tania) a Belakiak en el año 2008. A partir de ese año fueron aparecieron las faldas de cuadrillos blancos y negros,

las camisas blancas con sus corpiños negros y los grandes pañuelos negros con el escudo de la cuadrilla bordado y ahora ya son 80 las neskas que integran nuestra cuadrilla.

DEVOCIÓN POR LA VIRGEN BLANCA

Sin duda alguna, una de las citas más importantes para Belakiak es la asistencia al Rosario de la Aurora el día grande de las fiestas de Vitoria-Gasteiz, el día 5 de agosto. La devoción por nuestra patrona, la Virgen Blanca, ha hecho que varios integrantes de Belakiak, Luis Mari Lopez de Arroyabe, Jesús Perez, “Madriles” y Roberto Lizarduy llevan 40 años portando la Virgen y Jesús Mari Larrimbe, portador de la Virgen, al inicio del recorrido.

La Misa solemne y, sobre todo, la ofrenda floral en la Hornacina con el aurreku de honor es también ineludibles para las personas que integramos Belakiak, una cuadrilla que tampoco olvida a las y los que fueron miembros de esta cuadrilla y que ya no están aquí y a los que se les recuerda con una visita al cementerio de Santa Isabel.

Tampoco puede haber fiestas en Vitoria sin que visitemos a las personas mayores de la residencia de San Prudencio, en la calle Francia, alegrando la mañana con la música de la fanfarre Sugarri.

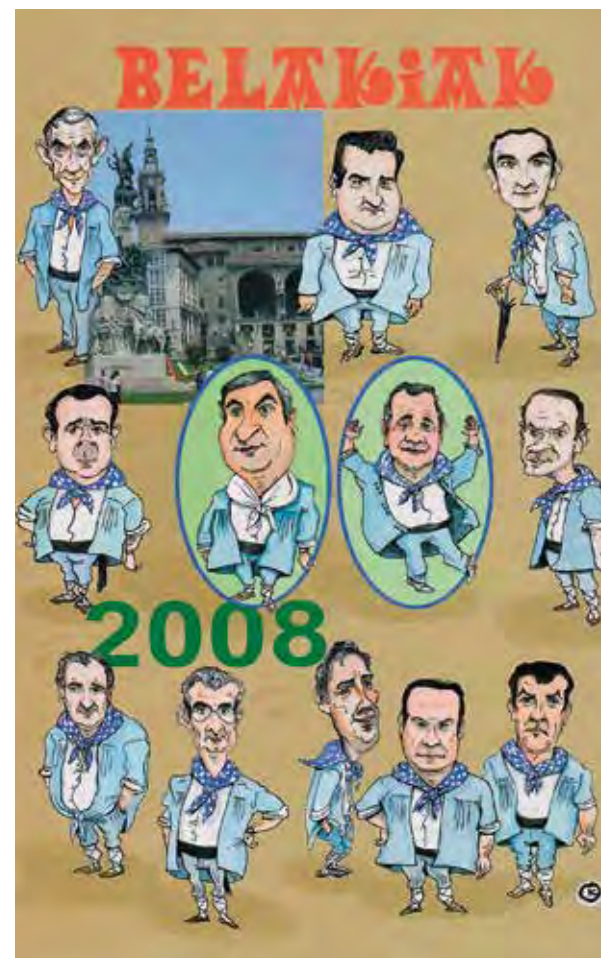
Muy emotiva fue la visita en 2021, un año después de la pandemia en él no se pudieron celebrar las fiestas, pues se aprovechó para ofrecer un regalo a la responsable y el personal de la residencia con una txapela y unos pañuelos de la cuadrilla bordados con el escudo de Belakiak en agradecimiento por los cuidados y atenciones durante todo ese año tan duro, sobre todo, para los más mayores.

DIFUSIÓN DE LA CULTURA ALAVESA

Si algo distingue a nuestra cuadrilla, además por animar y divertir a todo el mundo durante las fiestas, es porque siempre hemos querido difundir y divulgar la cultura de nuestra tierra, dando a conocer efemérides, datos y detalles de la ciudad y de los personajes alaveses celebres. Es conocida nuestra participación en el concurso “Alava Nuestra Tierra”, que organizaba la Caja Provincial de Álava, y que ganamos hasta en cinco ocasiones (1982, 1985, 1986, 1987 y 1988) permitiendo que miembros de Belakiak viajarán a París, Italia, Egipto e incluso Polonia y Rusia, posando incluso vestidos de blusas delante de la torre Eiffel. Con posterioridad, la cuadrilla tomó el relevo siendo promotor y organizador del Concurso Cultural de los Blusas Vitorianos durante los años 1983, 1984, 1985 y 1986, siendo la temática, preguntas y búsqueda de lugares a través de fotografías referentes al todo el municipio de Vitoria y, especialmente de su capital.

Desde Belakiak siempre hemos dado a conocer aspectos culturales de Vitoria y de Álava, también a través de nuestra revista “Belakiak” que se edita de forma continuada desde el año 1999 para, además, dar a conocer el programa de las fiestas patronales de la Virgen Blanca y que también sirve de soporte y publicidad para todos nuestros amigos y patrocinadores.

Además, hay que señalar que varios componentes de la Cuadrilla hemos sido colaboradores de varias publicaciones vitorianas de la Fundación Mejora. Pero, junto con la faceta



cultural de la cuadrilla, Belakiak desde sus inicios con aquella primera reunión en la Peña Taurina Vitoriana, ha sido una cuadrilla taurina a la que le gustaba la ida y la vuelta a los toros, las meriendas en el coso amenizadas por la fanfarre y, de hecho, entre sus integrantes ha habido a lo largo de su historia un torero Marcelino Navarro, conocido como “El Escalofríos”, matador en la Becerrada, que sigue haciendo sus pinitos en varias tientas.

Han sido muchas las actividades en las que Belakiak ha participado y también son muchas las que ha organizado variaciones del deporte rural vasco, —como la recogida de mazorcas, txingas con garraones, lanzamiento de bota— salchichada popular, campeonato de bolos, fútbol humano, baile de la patata, baile del platanito, concurso de soka-tira, twister infantil, degustación de jamón y chorizo a la sidra en la Plaza de Abastos, concurso de regaderas por parejas y chocolatada el 9 de agosto.

Pero, si hay una actividad que se ha asentado con el paso de los años, es la organización de la “Bandera de Traineras” entre blusas y neskas de Belakiak. Una prueba que se realiza cada 7 de agosto y que este año cumplirá la vigésima primera edición, desde que se celebrará la primera prueba el año 2005. Dos maderas con asas para cuatro personas son la base de cada una de las traineras que participan en el concurso y dónde el agua, los disfraces y, sobre todo, el buen humor hace todos los años las delicias de grandes y pequeños.

Después de 21 años organizando este evento, seguimos con la misma ilusión y las mismas ganas del primer día, cuando se celebró la primera prueba en la calle Prado, después pasaría

a la plaza de la Provincia, luego a la calle Independencia, la plaza del Artium y, últimamente en la pérgola de la plaza Santa Bárbara.

Y es que Belakiak ha crecido y sigue creciendo a lo largo de estos 47 años de historia. Ahora llegamos a las 250 personas donde podemos encontrar generaciones diferentes, llegando a haber distintos miembros de una misma familia y es que Belakiak es ya una gran familia donde prevalece la diversión, el respeto, el buen rollo y el amor por nuestra cultura y nuestras fiestas patronales en honor de nuestra patrona, la Virgen Blanca. 

Bengoa

ASESORÍA GESTORÍA SEGUROS

ASESORÍA FISCAL, CONTABLE Y LABORAL
SEGUROS DE HOGAR, EMPRESA, ACCIDENTES, VIDA,
MÉDICO-SANITARIOS, RC ABOGADO
- PARTICIONES DE HERENCIAS - TRAMITACION DE ESCRITURAS

Vicente Goikoetxea, 4 bajo 01008 Vitoria-Gasteiz
Tfno: 945 25 15 00 • email: bengoa@gestoriabengoa.com
www.gestoriabengoa.com

PEDRUZO S.L.
RUEDAS INDUSTRIALES

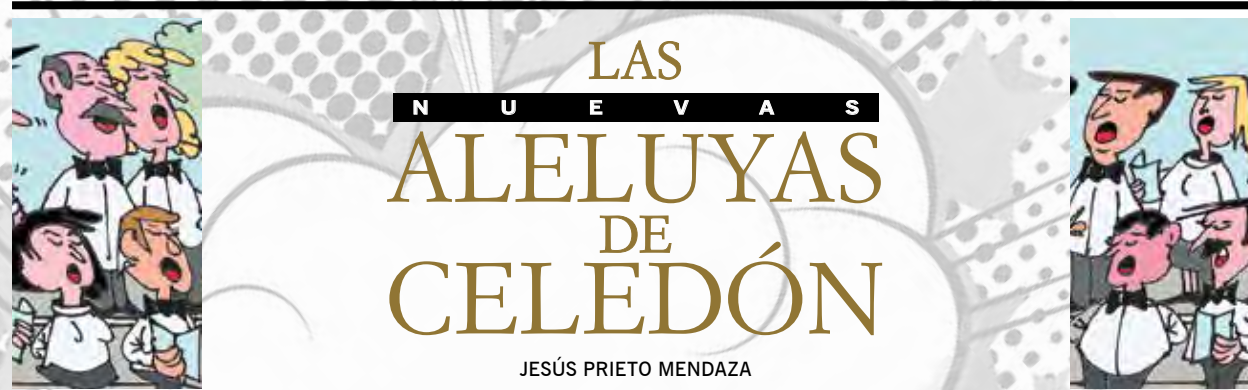


**PRIMER SUMINISTRADOR ESPECIALIZADO
EN RUEDAS INDUSTRIALES DESDE 1961**

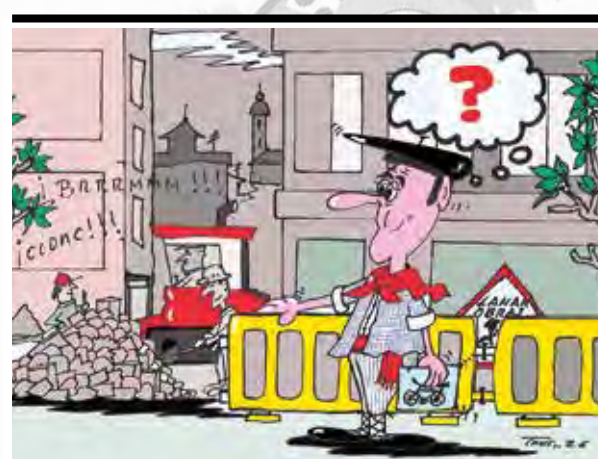
C/Artapadura, 14 • Pol. Ind. Gamarra • 01013 • Vitoria-Gasteiz
Tel. 945 25 28 00 • 945 12 12 29
ruedaspedruzo@gmail.com • www.pedruzosl.com



Iñaki jeisten ari dela, plaza beterik dagoela; bere desio bakarra jaia guztiok disfruta dezagula. Iñaki ya está bajando, la plaza a rebosar; su deseo es que la fiesta todos puedan disfrutar.



Un mero aficionado como yo no puede emular al insigne artista Obdulio López de Uralde, quien anunciaba la fiesta ya en 1923 con sus “Aleluyas de Celedón”. Siendo esto que les cuento una verdad irrefutable, si les diré que este humilde dibujante lo único que puede aportar es un inmenso cariño por nuestra ciudad, nuestras fiestas y por las dos figuras centrales de las mismas: La Virgen Blanca y Celedón. Vivimos tiempos en los que dominan nuevas formas de comunicación y expresión: redes sociales, IA e internet. A través de estas viñetas, he querido ofrecer mi mirada a cuestiones y personas que han protagonizado momentos significativos a lo largo del 2026. Sucesos, obras, iniciativas municipales, nuestros equipos deportivos, polémicas comentadas por la ciudadanía y también, mención a personajes de la vida gasteiztarra que, tristemente, nos han dejado. Lo dicho, amigos y amigas de Hornacina, unos dibujos realizados con poca profesionalidad (que me perdonen artistas como Mintxo Cemillán o Iñaki Zerrajería) pero sí, con un profundo respeto y afecto. Ama Zuriaren jai zoriontsuak! ¡Felices fiestas en honor a la Virgen Blanca!



Un año más Celedón pasea, pulsa la ciudad y observa; carril-bici de la Avenida ¿se inicia otra obra eterna?



Hay gobernantes del mundo que son de muy dura testuz; por su soberbia los barcos se estrechan allí en Ormuz.

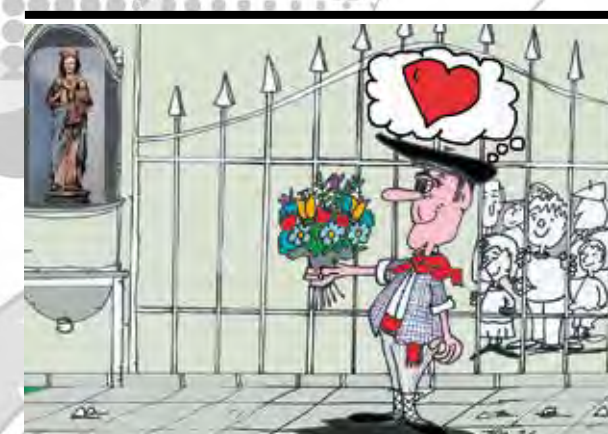


Luis López de Sosoaga el Cielo ya está endulzando, Víctor Quintas mientras tanto una “fotaka” se está apuntando.*

* Con tristeza, y cariño infinito, por la partida de Luis y Víctor.



Este año el “paseíllo” serán único, no es mal plan; lo curioso es que lo ha propuesto... el guardia municipal.



A la patrona sus flores Celedón con gusto ofrece; ¡ay! siempre el cuatro está nervioso ya antes de que amanece.



Celedón en la rotonda un accidente ha tenido; le han pillado el BEI, el tranvía, el Bus de Arkaiate, un taxi y un rider muy aguerrido.



Asun Gorospe en el cielo, está de lo más contenta; desde allí ve al GLORIOSO que en Primera se sustenta.



ADMIRA LA COLECCIÓN DEL
ROSARIO DE LOS FAROLES
EN SU MUSEO.
ABRIMOS EN AGOSTO.

VISITA UNA COLECCIÓN CENTENARIA ÚNICA
VERDADERA JOYA DEL ARTE DEL VIDRIO Y METAL.
UNA COLECCIÓN QUE CRECE CON UN ESTILO
RENOVADOR. CONOCE LOS NUEVOS MISTERIOS
LUMINOSOS, TE ESPERAMOS.

ABRIMOS DURANTE EL MES DE AGOSTO
MAÑANA: 10:00 A 13:00
C/ZAPATERÍA 33 - 01001

*** DEL 1 AL 9 DE AGOSTO, AMBOS INCLUSIVE,**
EL MUSEO ESTARÁ **CERRADO**.

RESERVAR VISITA GUIADA
TFNO: 945 27 70 77

E-MAIL: info@cofradiavirgenblanca.com
WEB: www.cofradiavirgenblanca.com/reserva-tu-visita-guiada/

VISITA EL MUSEO CON LA VISITA VIRTUAL
DESDE CUALQUIER PUNTO GEOGRÁFICO.
ADÉNTRATE EN ESTE ESPACIO DE LUZ, COLOR,
ARTE Y TRADICIONES CENTENARIAS.
www.cofradiavirgenblanca.com/tour-virtual-museo-de-los-faroles-vitoria-gasteiz/

A DISPOSICIÓN DE LOS
VISITANTES UNA AUDIO-GUÍA
EN CASTELLANO, EUSKERA,
FRANCÉS E INGLÉS MEDIANTE
ESTE CÓDIGO QR



En el recuerdo SIEMPRE



LUIS LÓPEZ DE SOSOAGA (1949 - 2026)
Koldo López de Sosoaga

Tras el fallecimiento de Luis López de Sosoaga, su hijo Koldo quiere rendir homenaje a una vida profundamente unida a la devoción por la Virgen Blanca, a nuestras tradiciones y al compromiso constante con la cofradía y la ciudad. Son el recuerdo emocionado hacia un padre cuya fe, generosidad y amor por sus costumbres dejaron una huella imborrable en quienes le conocieron.

Mi padre ha llevado siempre a la Virgen Blanca muy presente en sus oraciones. Profundamente devoto, ha sentido un cariño inmenso tanto por la Virgen como por la Cofradía y por nuestras tradiciones. Nuestros primeros recuerdos junto a él vinculados a la Virgen Blanca nos trasladan al acto religioso celebrado tras el vandalismo sufrido por su imagen en 1982. Nunca le he visto tan indignado como aquel día, reflejo del profundo respeto, afecto y devoción que siempre le ha profesado.

Su compromiso con la Cofradía comenzó hace cerca de cuarenta años, cuando empezó a participar junto a nosotros y a nuestro tío Eduardo en la Procesión de los Faroles. Desde entonces, ha mantenido una actitud constante de colaboración y servicio, contribuyendo en todo aquello que ha estado en su mano.

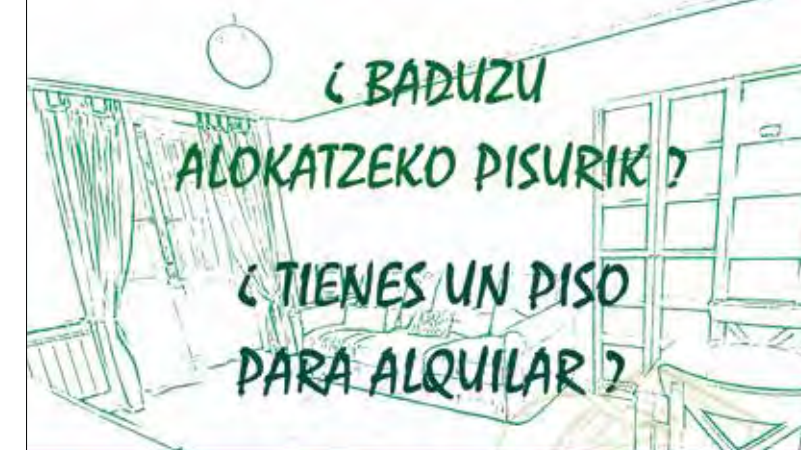
Además, hace más de treinta y cinco años impulsó, junto con el gremio de pasteleros, la ofrenda del 3 de agosto mediante la creación de un postre dedicado a la Virgen Blanca, enriqueciendo así nuestras tradiciones y fortaleciendo el vínculo entre la devoción popular y la vida de la ciudad.

Durante la última década, y con la colaboración de la Cofradía, ha contribuido también a la recuperación de dulces tradicionales como los kotxotxos y los suspiros, ayudando a preservar un valioso patrimonio gastronómico y manteniendo viva una parte importante de nuestra identidad. Del mismo modo, durante años ha preparado el tradicional chocolate con kotxotxos en las principales celebraciones de la Cofradía, así como en la Fiesta de Auroros, compartiendo con todos los asistentes su dedicación, generosidad y cariño por unas costumbres que forman parte de nuestra historia colectiva.



ALIMENTACIÓN SAGRARIO

Plaza del General
Loma, 2
01006
Vitoria-Gasteiz



OFRECEMOS A LOS PROPIETARIOS:

- Contrato de alquiler a nombre de Berakah.
- Pago del alquiler puntual y garantizado de hasta 700€/mes por un periodo mínimo de 2 años, ampliable a otros 2 años más.
- Financiación de las obras si el piso necesita reformas.
- Inversión en la vivienda a fondo perdido de 2.000€ al inicio del contrato, si fuera necesario para su habitabilidad. (aportación de Fundación Vital)
- Gestión de la etiqueta de eficiencia energética obligatoria.
- Garantía de conservación de la vivienda.

¿QUIERES SABER MÁS?:

Correo electrónico: berakah@diocesivitoria.org
Página web: berakah.es / Whatsapp/Mensajes: 627309886 / Teléfono: 650815549

COLABORA CON 13CASAS



artepan

ACTIVIDADES

DE LA COFRADÍA JESÚS GARCÍA MORKETXO • Fotografías: Blanca Aguillo/Conchi Olano/Eduardo de Nó

JULIO - DICIEMBRE 2025



5 JULIO
CAMBIO EN LA ABADÍA. BLANCA AGUILLO TOMA POSESIÓN DEL CARGO
La capilla de la Virgen Blanca acogió el acto de relevo en la Cofradía con la toma de posesión de Blanca Aguillo como nueva abadesa. La ceremonia, iniciada con una Misa de Acción de Gracias, culminó con el traspaso del cargo por parte de Ricardo Sáez de Heredia. El acto estuvo marcado por el reconocimiento al trabajo realizado y por el compromiso, la emoción y la ilusión expresados por la nueva abadesa al asumir esta responsabilidad.



7 JULIO
SEGURIDAD Y LIMPIEZA EN LA HORNACINA
Antes de las fiestas patronales, se acostumbra a llevar a cabo trabajos de limpieza, mantenimiento y revisión de seguridad en la hornacina. Estas tareas garantizan que el espacio esté en perfectas condiciones, protegido y preparado para acoger con solemnidad ofrendas, bailes y todos los actos que se celebran en honor a la Virgen Blanca durante las celebraciones.



12 JULIO
BLANCA AGUILLO, "ALAVESA DEL MES" POR EL DIARIO EL CORREO
El Correo reconoció a Blanca Aguillo como Alavesa del Mes por su dedicación al patrimonio cultural y espiritual de Vitoria Gasteiz. Recientemente elegida abadesa de la Cofradía de la Virgen Blanca por amplia mayoría, Blanca ha sido pieza clave en fortalecer la devoción a la patrona.



16 JULIO
PRESENTACIÓN DEL NÚMERO 15 DE LA REVISTA HORNACINA Y DEL PROGRAMA DE FIESTAS
Desde hace dieciséis años, en las semanas previas a las fiestas patronales, la Cofradía de la Virgen Blanca publica La Hornacina, una revista ya esperada por la ciudadanía vitoriana. El pasado 16 de julio se presentó una edición especial con motivo del 25 aniversario del Museo de los Faroles. El número incluye un apartado dedicado a los museos de la ciudad, así como artículos sobre La Blanca, su Cofradía, las celebraciones recientes y el programa festivo de 2025. Mantiene además secciones tradicionales y contó con una tirada de 1.700 ejemplares para su distribución entre cofrades, instituciones y colectivos locales.



17 JULIO
VISITA AL OBISPADO
Al menos una vez al año, generalmente antes de las fiestas patronales, la Junta de Gobierno se encuentra con las principales autoridades locales para intercambiar proyectos, ideas y propuestas. En el verano de 2025, este ciclo comenzó con la visita al obispo **Juan Carlos Elizalde**, en un encuentro cordial y cercano, donde el prelado mostró plena disposición a colaborar en todas las iniciativas de la Cofradía.



21 JULIO
ACTIVIDAD EN EL MUSEO: PRESENTACIÓN DEL POSTRE FESTIVO Y MEJORAS EN LA ILUMINACIÓN
En un museo mejorado gracias a la instalación de nuevos puntos de luz que realzan la belleza de las piezas expuestas, a dos semanas de La Blanca 2025, los pasteleros artesanos de Álava, junto a la Cofradía de la Virgen Blanca, presentaron los dulces

festivos: tarta tradicional, kotxotxos y suspiros. Cinco pastelerías vitorianas los elaboran, manteniendo una tradición que refuerza identidad, historia y orgullo compartido en la ciudad.

22 JULIO
TERTULIA SOBRE LAS FIESTAS DE LA VIRGEN BLANCA
Se celebró en el Salón de Actos del Círculo Vitoriano una tertulia titulada “La Virgen Blanca, alegría para la ciudad”. En ella participaron diversos ponentes, entre ellos **Blanca Aguillo**, en un diálogo moderado por la presidenta del Círculo. Con la sala completamente llena, el encuentro generó un animado intercambio de ideas y preguntas orientadas a enriquecer las fiestas y la forma de darlas a conocer.



24, 29 JULIO Y 1 AGOSTO
VISITAS INSTITUCIONALES
Como marca la tradición, en la antesala de las fiestas patronales la Junta mantiene un encuentro con las principales autoridades de la comunidad. En esta ocasión saludamos a la alcaldesa, **Maider Etxebarria**, así como a los otros representantes institucionales como **Irma Basterra**, presidenta de las Juntas Generales, y al Diputado General **Ramiro González**. Fue un encuentro cercano y estimulante, en el que se percibió un firme respaldo y voluntad de colaboración, reforzando así la relación entre las instituciones y la Cofradía.

25 JULIO
FIESTA DE SANTIAGO Y DÍA DEL BLUSA Y DE LA NESKA. RECONOCIMIENTO A LA COFRADÍA
Con el apoyo de la coral Manuel Iradier, dimos comienzo a la jornada celebrando la habitual Misa de la mañana, que nos sirvió de impulso y ánimo para arrancar este preludio festivo. Más tarde, en el cementerio de Santa Isabel, acompañamos a la Comisión de Blusas y Neskas en un acto de recuerdo a los difuntos. Posteriormente, se recibió con gran satisfacción la decisión unánime de la Junta Directiva del Centro Gallego de Vitoria-Gasteiz de otorgarnos el reconocimiento “Amigo del Centro Gallego de Vitoria 2025”. Destacaron el afecto recibido por parte de la Cofradía y nuestra actitud cercana y solidaria.



27 JULIO AL 4 AGOSTO
NOVENA EN HONOR DE LA VIRGEN BLANCA – OFRENDA DEL GREMIO DE PASTELEROS
Las novenas, predicadas por **Miguel Ángel Sáenz de Villaverde** y **Patxi Otamendi**, ofrecieron a los fieles momentos de reflexión y recogimiento espiritual. Además de la oración, cada sesión sirvió para dar preparación para invitar a los actos programados y colabora en el desarrollo de las festividades. Como es tradición, la ceremonia del 3 de agosto culminó con la ofrenda de los productos propios de estas fechas por parte del Gremio de Pasteleros y Confitero.



3 AGOSTO
FIESTA DE LOS AUROROS
Con la llegada de agosto, Vitoria-Gasteiz se preparó para honrar a la Virgen Blanca. El domingo previo a su día, los cantos de los Auroros, dirigidos por **Jesús Moraza**, y la participación de todos los músicos y txistularis de la Academia Txiribil, llenaron el Casco Antiguo de tradición y emoción. Al mismo tiempo, los cofrades se volcaron en ultimar los detalles: decorar altares, preparar recuerdos y revisar los faroles que iluminarían la ciudad durante la festividad.





Rosario de Faroles iluminó el Ensanche, culminando con la Salve Popular ante la imagen de la Virgen en un ambiente de intensa devoción.



4 AGOSTO SOLEMNES VÍSPERAS CANTADAS Y PROCESIÓN DEL ROSARIO DE LOS FAROLES

Con la presencia de la Corporación municipal y otras autoridades se desarrolló un acto lleno de emoción, con rezos y los cantos del maestro **Luis Aramburu** interpretados por el Coro Manuel Iradier. Tras la visita a la Capilla de la Virgen Blanca y la ofrenda floral en la Hornacina, la Procesión del



5 AGOSTO PROCESIÓN DEL ROSARIO DE LA AURORA Y MISA PONTIFICIAL

A las siete de la mañana, el Rosario de la Aurora comenzó puntualmente, y las calles del casco antiguo de Gasteiz se llenaron de cantos, rezos y una luz suave que anunciaba la solemnidad del día. La Virgen Blanca llegó a su plaza entre aplausos, pétalos de flores y el alegre repicar de los txistus despertando sonrisas y emoción en todos los presentes. Tras la Misa Popular en las escalinatas, la Misa Pontifical presidida por el Obispo **Juan Carlos Elizalde**, acompañada por la **Coral Manuel Iradier**, inundó el templo de recogimiento y belleza. Durante toda la jornada, fieles, familias, cuadrillas de blusas y neskas se acercaron con ofrendas, danzas y flores, mostrando devoción sincera. La ciudad entera vibraba entre alegría, gratitud y un profundo amor por su Patrona.

6, 7 Y 8 AGOSTO OTROS ACTOS EN HONOR DE LA PATRONA



El programa festivo incluyó diversas actividades y la intervención de colectivos emblemáticos, como los Celedones de Oro, la Hermandad de Nuestra Señora de Lourdes, Celedón Txiki y Eurne, Cuadrilla de Veteranos Todos contribuyeron a reforzar los lazos de la ciudad con sus tradiciones, asegurando la continuidad de los valores culturales y la identidad de Vitoria-Gasteiz.



9 AGOSTO FIN DE FIESTAS: OFRENDA Y SALVE POPULAR

Las celebraciones concluyeron al entrar el 10 de agosto, cuando la comunidad se reunió ante la Hornacina para rezar la Salve. Fue un momento de despedida cargado de nostalgia y gratitud, en el que los asistentes compartieron el deseo de volver a encontrarse al año siguiente, renovando la esperanza y la ilusión por mantener viva la tradición de honrar a la Virgen Blanca.



22 AGOSTO MISA POR LA PAZ EN ESTIBALIZ

El Santuario de Estíbaliz acogió una **Misa por la Paz** en el marco de las celebraciones del **Jubileo de la Esperanza**, con la participación de fieles y miembros de la Cofradía de la Virgen Blanca. La Eucaristía, presidida por el Obispo de Vitoria, se enmarcó en un año jubilar lleno de actividades espirituales y de convivencia para reforzar la paz y la unidad de la comunidad cristiana.



29 AGOSTO MILES DE VISITANTES AL MUSEO ENTRE ELLOS AITOR JIMENEZ

Aitor Jiménez Echave, subsecretario del Dicasterio para los Institutos de Vida Consagrada, capellán de la Cofradía en Roma y miembro de los Claretianos, realizó una visita al Museo de los Faroles. Estuvo acompañado por familiares, colaboradores y la abadesa Blanca Aguillo, junto a miembros de la Junta. Durante la visita firmó en el libro de honor, expresando su agradecimiento por la labor, la devoción y el servicio de la Cofradía en Vitoria-Gasteiz.

MES DE SEPTIEMBRE

PRESENTES ANTE LA VIRGEN DE ALTAMIRA (MIRANDA DE EBRO)

La Cofradía de la Virgen Blanca también se unió a la Cofradía de la Virgen de Altamira en Miranda de Ebro. Junto a su presidente, José Francisco Pérez González, participaron en la Misa y la procesión de Faroles, reforzando los lazos de hermandad y compartiendo la devoción mariana que une a ambas comunidades.



8 SEPTIEMBRE

REPRESENTACIONES EN LAS FIESTAS DE LA VIRGEN DE LA VEGA (HARO)

En septiembre, la Cofradía de la Virgen Blanca, junto a su abadesa y miembros de la Junta Permanente, acompañó a la Cofradía de la Virgen de la Vega en Haro. Participaron en las celebraciones eucarísticas, la procesión de Faroles, el primer pisado de la uva y la ofrenda del primer mosto, mostrando su devoción y cercanía fraternal.



14 SEPTIEMBRE

ACTOS PATRONALES DE NTRA.SRA. DE ESTIBALIZ

Durante las fiestas patronales de la Virgen de Estíbaliz, un variado programa de actividades y celebraciones reunió a cientos de asistentes en el santuario. La Cofradía estuvo representada en distintos actos, destacando especialmente la jornada principal del domingo 7 de septiembre, que incluyó la tradicional romería, el Rosario de la Aurora y la Misa Mayor, momentos cargados de devoción y solemnidad.



15, 16 Y 17 SEPTIEMBRE

SESIONES DEL FESTIVAL MAGIALDIA

Un año más, el Museo de los Faroles acogió durante tres días el espectáculo del ilusionista y cartomago **Eduardo Coffman**, con nueve sesiones de 30 minutos que completaron el aforo. Unos 300 asistentes, cofrades y público general, disfrutaron de sus trucos y participaron activamente, creando momentos únicos en cada función. Al concluir, se invitó a todos a recorrer las salas del museo.



22 SEPTIEMBRE

VISITA DEL ALCALDE DE O' GROVE

El Museo de los Faroles recibió a un grupo de seis vecinos de O'Grove, encabezados por su alcalde, **José Cacabelos**, quienes no quisieron abandonar Vitoria-Gasteiz sin visitar el centro. Quedaron gratamente sorprendidos por el colorido, la luminosidad y el esplendor de los elementos expuestos, valorando el patrimonio, su conservación y difusión. Al final, Cacabelos firmó en el libro de honor de la Cofradía.



26 SEPTIEMBRE

VISITA DEL GRUPO ILE

Gratamente, el Museo de los Faroles acogió a un grupo de profesores y catedráticos del Instituto de Libre Enseñanza (ILE) de Madrid, asociados a la Agrupación de Amigos de Tres Cantos. Les acompañó **Iñaki García Uribe**, etnógrafo y conferenciante, quien compartió conocimientos sobre las historias, vivencias y patrimonio de la región, destacando especialmente la importancia del monte Gorbea, sus ermitas, cruces y el entorno rural.



26 SEPTIEMBRE

AGRADECIMIENTO A VOLUNTARIOS/AS Y COLABORADORES/AS

Al concluir el verano, periodo de máxima actividad para la Cofradía, se organizó una cena de hermandad que reunió a numerosos voluntarios y colaboradores. Estas personas entregan diariamente su tiempo y esfuerzo de forma desinteresada, contribuyendo al cuidado, mantenimiento y custodia de la entidad. Su dedicación es profundamente agradecida, y se les anima a continuar con su valiosa labor, ya que sin su compromiso, la Cofradía carecería de vida; gracias a ellos, la organización mantiene su vitalidad y proyección.



28 SEPTIEMBRE

TOMA DE POSESIÓN DEL NUEVO CAPELLÁN, JOSÉ LUIS MARTÍNEZ SARRAIOA

José Luis Martínez Sarraoa ha tomado posesión como nuevo capellán y párroco de la iglesia de San Miguel. Le deseamos una fructífera labor pastoral, llena de dedicación y cercanía a los feligreses, guiando con entusiasmo y compromiso la vida espiritual de la comunidad y fortaleciendo la fe y las tradiciones locales.





Leire Betolaza y Estitxu Delgado, directoras de la Coral, supervisaron la actuación. A pesar de haber duplicado los conciertos, muchos asistentes quedaron sin invitación, testimonio del enorme interés y cariño hacia la celebración.



2 Y 3 OCTUBRE CONCIERTOS “ECOS DE LUZ”

Siempre hay motivos para celebrar con música y canto las efemérides de la Cofradía de la Virgen Blanca. En esta ocasión, fue el 25º aniversario de nuestro Museo de los Faroles. La Banda Municipal de Música y la Coral Manuel Iradier, bajo la dirección de **Luis Orduña**, ofrecieron dos conciertos excepcionales en la Catedral de Santa María, con aforo completo en ambas sesiones. El programa, emotivo y cercano al público, incluyó el estreno de OLAS, del compositor vitoriano **Tomás San Miguel**, así como la Plegaria y el Himno a la Virgen Blanca

3 OCTUBRE

VISITA DE TOMÁS Y SILVIA SAN MIGUEL

Durante su estancia en Vitoria-Gasteiz, el compositor vitoriano **Tomás San Miguel**, autor del estreno absoluto de OLAS en los conciertos del 2 y 3 de octubre con la Banda Municipal, acompañado de la compositora y pianista **Silvia San Miguel**, revivió recuerdos de su ciudad y época estudiantil. Ambos transmitieron un mensaje de gratitud y apoyo por el trabajo diario de mantener nuestras devociones, cultura y patrimonio, animando a continuar con entusiasmo y transmitiendo los mejores valores.



4 OCTUBRE ENTREGA DEL “CASCABEL DE ORO”

Fue un honor alcanzar el distintivo concedido por la **fundación ONCE “Cascabel de Oro”** tras una votación popular. Por ello, sentimos alegría y orgullo. En el acto de entrega, una representación de la cofradía participó en la carrera, donde con los ojos cubiertos, experimentamos temporalmente las dificultades que afrontan las personas ciegas y la importancia de brindarles apoyo y comprensión.



7 OCTUBRE DÍA DEL ROSARIO

La Virgen Blanca Peregrina, llevada en andas, recorrió las calles del Casco Medieval de Gasteiz hasta el convento de Santa Cruz de las Madres Dominicas. La procesión estuvo acompañada por los faroles de mano de los Misterios Luminosos, que iluminaron el camino con serenidad y devoción. En la salida del Museo y al llegar al templo, la coral Vicente García, dirigida por **Maite Vicuña**, emocionó a todos con sus cantos, poniendo el broche musical a un momento lleno de fe y tradición. El acto fue presidido por el Sr. Obispo.



11 OCTUBRE ROSARIO POR LA PAZ

La catedral de María Inmaculada acogió el acto “Rosario por la Paz”, una oración comunitaria en favor de la concordia y la esperanza. En la celebración participaron diversas entidades eclesiales, entre ellas la Cofradía de la Virgen Blanca, sumándose a una convocatoria marcada por el recogimiento y el compromiso espiritual.



12 OCTUBRE FIESTA DE LA VIRGEN DE EL PILAR

Cada año, la Cofradía participa en los actos organizados por la Casa de Aragón para honrar a su patrona, la Virgen del Pilar. Su presencia refuerza los lazos de devoción y convivencia entre ambas entidades, manteniendo viva una tradición compartida de fe, cultura y fraternidad



17 OCTUBRE DÍA DE LA COFRADÍA: ASAMBLEA GENERAL Y MISA

Se celebró en la sala San Pablo de la Diócesis de Vitoria la asamblea presidida por la abadesa **Blanca Aguillo**. Tras aprobarse el acta anterior, se repasaron las actividades del año: actos litúrgicos, procesiones, encuentros culturales y recreativos, destacando los conciertos conmemorativos del

museo de los Faroles, la Ronda de Auroros y todos los referentes a las fiestas patronales. Se informó del trabajo editorial y de las mejoras del Museo de los Faroles, con aumento de visitantes. Se recordó a los fallecidos, se aprobaron las cuentas, se presentaron nuevos proyectos y se cerró el acto con el himno de la Virgen Blanca. La jornada concluyó con la Misa, acompañados por la Coral Manuel Iradier, y la degustación de los tradicionales kokotxos en el pórtico.

25 OCTUBRE

CELEBRACIÓN DEL 75 ANIVERSARIO DE LA DIÓCESIS

Las tres diócesis hermanas celebraron su hermanamiento con una jornada festiva y lúdica en el Santuario de Nuestra Señora de Estíbaliz. El encuentro buscó profundizar la comunión entre ellas en este templo jubilar del Año Santo de la Esperanza, joya del románico vasco, con presencia de una representación de la Cofradía.



26 OCTUBRE

PROCESIÓN DEL CRISTO DE LOS MILAGROS

Desde 2007, la Cofradía de la Virgen Blanca acoge cada último domingo de octubre a los integrantes de la procesión del **Nuestro Señor de los Milagros**, Patrón del Perú. Con fieles y clérigos, tras la Misa, se inició el desfile religioso del Cristo Moreno desde Santa María hasta la hornacina de la Virgen Blanca. Allí se unieron fe y cultura, compartiendo todos ellos el año del Jubileo de la Esperanza y del 25 aniversario del Museo de los Faroles.



2 NOVIEMBRE

MISA DE DIFUNTOS

El Día de Difuntos, la Cofradía recordó a los cofrades, colaboradores y amigos fallecidos durante el año. El acto tuvo lugar en una Misa celebrada en la iglesia de San Miguel-Santuario de la Virgen Blanca, en un ambiente de oración y recogimiento.



6 Y 12 NOVIEMBRE

VISITAS DESTACADAS

Miembros de la **asociación solidaria Berakah**, dedicada a la atención de personas necesitadas en el Casco Viejo, visitaron el Museo de los Faroles y quedaron impresionados por el juego de luces y las piezas únicas dedicadas a la Virgen Blanca. También acudió **Jesús Bastante**, redactor jefe de Religión Digital, acompañado por varios colaboradores, quien aprovechó su estancia en Vitoria-Gasteiz para conocer el museo. Todos ellos firmaron en el libro de honor, dejando constancia de su admiración por este valioso patrimonio artístico.



15 NOVIEMBRE

RECONOCIMIENTO DE LAS CASAS REGIONALES DE ÁLAVA

Con motivo de la celebración del 40 aniversario de la Federación de Centros Regionales de Álava, su presidenta, **Mónica Calvo** ha entregado el galardón honorífico Santiago Emigrante a distintos representantes institucionales por su apoyo y colaboración, entre ellos a **Blanca Aguillo**, Abadesa de la Cofradía de la Virgen Blanca, de la que ellos son Cofrades y con la que participan activamente en diferentes actos en honor de la Virgen Blanca.



16 NOVIEMBRE

CRUZ DE ZALDIARAN

La Cofradía de la Virgen Blanca, representada por su abadesa y el abad emérito, participó en el 75 aniversario de la cruz y el buzón del monte Zaldiaran, junto a la Sociedad Excursionista Manuel Iradier. Durante el acto se rindió homenaje a los socios que impulsaron en 1950 esta iniciativa, de gran valor histórico y cultural para Vitoria-Gasteiz.



18 NOVIEMBRE

DESCENDIENTES DE LEÓN QUINTANA VISITAN EL MUSEO

El Museo de los Faroles recibió la visita de **Rogelio Quintana Giménez**, bisnieto del maestro vidriero León Quintana Bianchi, creador a finales del siglo XIX de los primeros 65 faroles del Rosario y de los Misterios Gloriosos. Acompañado de su esposa, M^a Victoria Diestre Marina, firmó en el libro de honor y mostró un vivo interés por el legado de su bisabuelo, quedando gratamente impresionado por el valioso patrimonio material e inmaterial del Museo.



RECONOCIMIENTO DE AENKOMER

Aenkomer ha distinguido a **Ricardo Sáez de Heredia**, abad emérito de la Cofradía de la Virgen Blanca, por sus 25 años de dedicación. En el acto recordó a **Cristina Fructuoso** y a **Juan Ignacio Arce**, impulsores de proyectos clave como el Museo de los Faroles. Con el apoyo de cofrades y colaboradores, ha fortalecido la devoción, la cultura y el patrimonio, proyectando la Cofradía hacia el siglo XXI.





21 NOVIEMBRE

PROMOCIÓN DEL LIBRO “LUCES PARA LA CIUDAD”

Volvió a ser noticia el libro «*Luces para la ciudad – Historia centenaria de la Procesión de los Faroles de Vitoria-Gasteiz (1895-2024)*», de **M^a Camino Urdiain**, al relanzarse como propuesta cultural de cara a la campaña de Navidad. La obra, fruto de cinco años de investigación y con más de 500 imágenes, recorre 129 años de historia y tradición, acercando a los protagonistas y a la ciudad que mantiene viva esta celebración cada 4 de agosto.



22 NOVIEMBRE

PROCESIÓN POR LAS IGLESIAS JUBILARES

Las calles de Vitoria-Gasteiz acogieron la peregrinación del Jubileo de la Esperanza 2025, en la que participaron cientos de personas junto al Obispo Juan Carlos Elizalde, vicarios, sacerdotes y diáconos. Acompañados por las imágenes de la Virgen de Estíbaliz y la Virgen Blanca Peregrina, el recorrido visitó los seis templos jubilares y concluyó con una Eucaristía solemne en la Catedral de María Inmaculada.



28 NOVIEMBRE

PARTICIPACIÓN EN EL HOGAR NAVARRO

El Hogar Navarro de Vitoria celebró la festividad de su patrón, San Francisco Javier, con un encuentro alegre y festivo en sus instalaciones. Al acto, al que asistieron autoridades y diversas entidades, se sumó la Cofradía de la Virgen Blanca. En torno a la mesa, entre productos y sabores navarros, se compartieron momentos de convivencia, cercanía y celebración en un ambiente distendido y cordial.



MES DE DICIEMBRE

BALANCE DEL MUSEO DE LOS FAROLES – AÑO 2025

Las visitas al Museo han aumentado durante el 2025, consolidando la tendencia de años anteriores, especialmente durante agosto y el periodo navideño. Este crecimiento es aún más notable considerando que solo abre 12 horas semanales, atendido por un reducido equipo de cofrades voluntarios. Su esfuerzo y dedicación en el cuidado, mantenimiento y atención al público hacen posible que este patrimonio brille, mereciendo nuestro profundo agradecimiento.



6 Y 7 DICIEMBRE

ARDOARABA

Ardoaraba, la feria del vino de Vitoria-Gasteiz, desarrolló una actividad de cata en los locales del Museo de los Faroles. El buen ambiente acompañó la jornada, que brindó a los asistentes una excelente ocasión para disfrutar del vino y, al mismo tiempo, visitar y conocer la exposición de faroles.



16 DICIEMBRE

PREGÓN DE NAVIDAD

El Pregón de Navidad 2025 de Vitoria-Gasteiz, pronunciado por **Jon Urresti** en la catedral de Santa María, marcó el inicio de las celebraciones navideñas en la ciudad. Al acto asistió una representación de la Cofradía de la Virgen Blanca, que quiso sumarse a este momento simbólico y entrañable, compartiendo con la ciudadanía el espíritu festivo, la tradición y los valores propios de estas fechas tan señaladas.



17 DICIEMBRE

CONCIERTO DE NAVIDAD

Se celebró en la iglesia de San Miguel de Vitoria Gasteiz un tradicional concierto navideño organizado por la Federación de Casas Regionales de Álava, con la participación de varios coros representativos de distintas comunidades. El acto, lleno de ambiente festivo y espíritu navideño, reunió a numerosos asistentes que disfrutaron de villancicos y repertorio coral en el marco del santuario mariano.



24 DICIEMBRE AL 6 ENERO

NAVIDAD EN EL MUSEO: CELEBRACIÓN DE NOCHEBUENA, EXPOSICIÓN DE DIORAMAS Y “RUTA DE LOS BELENES”

El 24 de diciembre, cofrades y amigos se reunieron en el Museo de los Faroles para celebrar el inicio de la Navidad. El **padre Paulín**, acompañado de **Juan Carlos Pinedo**, bendijo los Belenes, seguido de villancicos y vino caliente en un ambiente de fraternidad. Gracias a colaboradores, el Museo ofreció horarios especiales, mostrando los Belenes cedidos por la Asociación Belenista de Álava para que todos pudieran visitarlos.

ACTIVIDADES

JESÚS GARCÍA MORKETXO • Fotografías: Blanca Aguillo/Conchi Olano/Eduardo de Nó

DE LA COFRADÍA

ENERO - JUNIO 2026

ENERO

CONVENIO CON FUNDACIÓN VITAL

La Fundación Vital ha vuelto a demostrar su cercanía y compromiso con entidades como la Cofradía de la Virgen Blanca renovando, un año más, el convenio de colaboración. Gracias a esta ayuda económica podremos continuar trabajando en la conservación y cuidado del importante patrimonio artístico que custodiamos. Mila esker bihotzez.



17 ENERO

TOMA DE POSESIÓN DE LA NUEVA JUNTA DE GOBIERNO

El sábado 17 de enero se celebró en la capilla de la Virgen Blanca, ubicada en la iglesia de San Miguel-Santuario de la Virgen Blanca, un emotivo y cercano acto en el que se impusieron las medallas a los nuevos integrantes de la Junta de la Cofradía: el capellán **José Luis Martínez Sarraoa**, el vicesorero **Daniel Cámara Pascual**, el viceclavero **Jorge Tamayo Moreno**, la vicesecretaria **Lourdes Gil Ortiz** y la responsable del Voluntariado **Ana José Usabarrena Iriarte**. Deseamos a todos ellos una fructífera labor en la misión que va a desempeñar. ZORIONAK.



1 FEBRERO

FIESTA FAMILIAR DE CANDELAS

Con motivo del Día de Candelas, se celebró el entrañable acto de presentación de niños y niñas ante nuestra Patrona. Cerca de 50 pequeños, acompañados por sus familias, participaron en esta emotiva celebración, marcada por la alegría, los cantos y un ambiente muy especial. Como recuerdo de este día, se entregó a cada familia una vela, un diploma conmemorativo, un pequeño obsequio y una fotografía familiar. Son estas pequeñas criaturas quienes en un futuro habrá de dar continuidad a una institución, como la Cofradía de la Virgen Blanca, con más de cuatro siglos de historia.



5 FEBRERO

MEJORAS DE SEGURIDAD EN EL MUSEO

Dentro de las actuaciones impulsadas para mejorar y preservar el Museo de los Faroles, se han incorporado nuevas medidas de vigilancia y seguridad. Estas actuaciones tienen como objetivo reforzar la protección del valioso patrimonio que alberga el museo, así como garantizar una mayor tranquilidad tanto para los visitantes como para las personas responsables de su conservación y mantenimiento diario.



23 FEBRERO

EL BASKONIA EN LA VIRGEN BLANCA

La conquista de la Copa del Rey de Baloncesto por el **Saski Baskonia** ha llenado de orgullo y emoción a toda la ciudad. Durante el recibimiento popular, el equipo protagonizó uno de los momentos más simbólicos al realizar una ofrenda floral a la Virgen Blanca, depositando flores, una bufanda y una camiseta en la hornacina de la Patrona. Un gesto cargado de gratitud y sentimiento que unió deporte, tradición y devoción, reforzando el vínculo eterno entre el Baskonia y su afición.



FEBRERO Y MARZO

ASISTENCIA A ACTOS DE LAS CASAS REGIONALES DE ARABA

La relación de la Cofradía de la Virgen Blanca con las casas regionales de Álava siempre ha sido muy estrecha. Así ha ocurrido también durante los meses de febrero y marzo, en los que miembros de la Cofradía han acudido a diversos actos organizados por las casas regionales de **Asturias, Andalucía y Galicia**. Estas participaciones reflejan el compromiso de la Cofradía con la vida social y cultural de Vitoria-Gasteiz, así como su voluntad de mantener vivas las tradiciones y fomentar la colaboración entre las diferentes comunidades presentes en Álava.



FEBRERO Y MARZO

VISITAS DESTACADAS



El Museo de los Faroles recibe cada año la visita de miles de personas y colectivos destacados. Recientemente acogió a seminaristas y formadores del **Seminario Diocesano de Vitoria-Gasteiz**, procedentes de países como Congo, Camerún, Malawi y Nicaragua. También recibió a miembros de la **Sección Senior de la Fundación ONCE**, en una emotiva visita adaptada especialmente para personas invidentes. A ellos se suman grupos emblemáticos de la ciudad, como los **Celedones de Oro de Vitoria-Gasteiz**, que encuentran en el Museo un espacio de encuentro con la tradición, la devoción y el patrimonio cultural vitoriano.



MARZO

MEJORAS EN EL PATRIMONIO DE LA COFRADÍA

El patrimonio artístico y religioso de la Cofradía de la Virgen Blanca constituye uno de los grandes valores históricos y devocionales de nuestra ciudad. Su conservación y mantenimiento en óptimas condiciones es una prioridad para la entidad, consciente de la importancia cultural y espiritual de elementos tan emblemáticos como la imagen de la Virgen Blanca de Font, las imágenes de Santo Domingo o la hornacina de la Virgen Blanca en la iglesia de San Miguel.

Durante los últimos meses se han mantenido diversos contactos y reuniones con reponsables de Patrimonio de la Diócesis, representantes de la Diputación Foral de Álava, el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y entidades colaboradoras, con el objetivo de estudiar vías de actuación y financiación. Confiamos en que estos esfuerzos conjuntos permitan avanzar en la conservación y mejora de este valioso legado para las futuras generaciones.



8 MARZO

DÍA DE LA COFRADÍA AMIGOS DE SAN PRUDENCIO

Se celebró el Día de la Cofradía Amigos de San Prudencio con una emotiva jornada en la Basílica de Armentia. La celebración comenzó con una misa en honor al Santo Patrón de Álava, seguida de una ofrenda floral y un auresku de honor, actos que reunieron a representantes de distintas cofradías y entidades alavesas. Nuestra entidad participó con satisfacción en este encuentro, que sirve para fortalecer los lazos de unión, amistad y hermandad entre colectivos comprometidos con la conservación de las tradiciones, la cultura y el patrimonio de Álava.



26 MARZO

DEVOCIÓN A LA VIRGEN BLANCA EN ÁLAVA

En el Museo, el etnógrafo **Iñaki Jiménez** ofreció la conferencia *“Devoción a la Virgen Blanca en Álava”*. Ante un numeroso e interesado público explicó el origen de esta advocación en Roma, vinculada a la tradición del Monte Esquilino, y su posterior llegada a Vitoria-Gasteiz. Destacó el papel de Sancho VI el Sabio en la consolidación medieval del territorio. También repasó la expansión de la devoción en distintas localidades alavesas, como Elburgo, Treviño y Tuesta, subrayando su importancia histórica, cultural y religiosa en la identidad de Álava.



28 MARZO

VIA CRUCIS DEL MUNDO

La participación de la Cofradía de la Virgen Blanca en el Vía Crucis del Mundo se ha convertido ya en una cita habitual al comienzo de la Semana Santa. Este acto, organizado por la asociación Berakah reunió a numerosas entidades y colectivos de la Diócesis en una celebración marcada por la reflexión, la solidaridad y la esperanza. La Cofradía quiso sumarse un año más a esta iniciativa compartiendo un mensaje centrado en la importancia de mantener viva la esperanza.

MES DE ABRIL

SEMANA SANTA 2026



La Semana Santa volvió a reunir a numerosos fieles y cofrades en torno a las celebraciones y tradiciones religiosas de nuestra ciudad, desarrolladas en un ambiente de solemnidad y participación. La Cofradía estuvo presente en los distintos actos programados, compartiendo junto a otras entidades y cofradías estos días de especial significado. Entre los momentos más destacados figuró la tradicional Alborada celebrada por los Auroros desde la torre de la Catedral, una emotiva cita que llenó de música y sentimiento las primeras horas del día. Asimismo, en la madrugada del Sábado Santo tuvo lugar la Procesión de la Soledad, incorporada este año a las celebraciones de la Semana Santa vitoriana y vivida con recogimiento y respeto.

19 ABRIL

REINAUGURACIÓN DE LA VIRGEN BLANCA DE OKARRATE

En el paraje de Okarrate, entre Urrialdio y Hueto Arriba, permanece desde hace años un pequeño altar dedicado a la Virgen Blanca, nacido de la iniciativa popular gracias a **Prudencio Preciado**. La Cofradía de la Virgen Blanca ha acompañado y cuidado esta tradición desde la bendición del altar en 2006 por **José Antonio Goitia** y la colocación de una imagen en 2022. Ante el deterioro ocasionado por el paso del tiempo, la hornacina ha sido restaurada gracias al impulso de la familia **Corral San Román**. El pasado 19 de abril de 2026 la Virgen Blanca regresó a Okarrate en un emotivo acto de encuentro y devoción.



24 ABRIL

FALLECIMIENTO DE LUIS LÓPEZ DE SOSOAGA

La Cofradía de la Virgen Blanca lamenta profundamente el fallecimiento de **Luis López de Sosoaga**, querido y popular vitoriano, distinguido entre otros reconocimientos con el título de Celedón de Oro. Profesional ejemplar de la pastelería, destacó también por su cercanía, generosidad y constante colaboración con la Cofradía, de la que fue fiel devoto y amigo. Quedará en el recuerdo su participación en numerosos actos y celebraciones, así como los apreciados *“kotxotxos”* que con tanto cariño ofrecía en encuentros como la Ronda de Auroros y otras festividades tradicionales. Su recuerdo permanecerá unido al cariño y gratitud de quienes compartieron con él tantos momentos entrañables.



25 ABRIL

AMPLIACIÓN DEL CARTEL INFORMATIVO SOBRE EL MUSEO

El panel informativo situado en el pórtico de la iglesia de San Miguel ha sido recientemente ampliado con la incorporación de un plano orientativo que facilita el acceso al Museo de los Faroles. Esta mejora pretende ofrecer una información más clara y accesible a las numerosas personas que visitan diariamente este emblemático espacio del centro histórico de Vitoria-Gasteiz. Con esta nueva señalización se busca favorecer la llegada de visitantes al Museo, contribuyendo a una mejor difusión de uno de los elementos patrimoniales y devocionales más singulares de la ciudad.



28 DE ABRIL Y 1 DE MAYO

CELEBRACIONES DE LA FESTIVIDAD DE SAN PRUDENCIO Y VIRGEN DE ESTIBALIZ

Al finalizar el mes de abril comenzaron las tradicionales celebraciones en honor a los santos patronos de Álava, reuniendo a numerosos fieles y visitantes en torno a dos de las citas religiosas más significativas del territorio. Los actos dedicados a San Prudencio, conocido como el *“Ángel de la Paz”*, se desarrollaron en la basílica y la campa de Armentia en un ambiente de gran participación popular. Del mismo modo, el Santuario de Estibaliz acogió con solemnidad las celebraciones en honor a la Patrona de Álava. La Cofradía de la Virgen Blanca estuvo presente en ambos encuentros, compartiendo estos momentos de devoción y tradición.





MES DE MAYO

LA VIRGEN BLANCA Y LOS ESCOLARES EN EL MES DE MAYO

Un año más, la capilla y el Museo de los Faroles se convirtieron en un punto de encuentro para numerosos escolares que participaron con entusiasmo en una de las celebraciones más arraigadas y esperadas del calendario. Alumnos y alumnas de distintos centros educativos, tanto públicos como concertados, visitaron la casa de la Madre para conocer de cerca la tradición y la devoción a la Patrona, destacando la amplia participación del alumnado de **Egibide**. Entre cantos, poesía y momentos de emoción, los jóvenes descubrieron la riqueza de la colección de faroles y compartieron sus deseos acompañados por familiares, profesorado y por miembros-guías de la Cofradía como **Conchi, Mertxe, Ana y Blanca**, entre otros. Una cita anual muy seguida y fundamental para mantener viva la devoción entre las nuevas generaciones.



6 Y 7 DE MAYO

LA XIV EDICIÓN DE POETAS EN MAYO EN EL MUSEO

El Museo de los Faroles acogió dos emotivas jornadas dentro del XIV Festival Internacional *"Poetas en mayo"*, reuniendo a cofrades y público en general en torno a la poesía y la música coral. Los recitales, bajo el título *"Divertimentos poéticos con La Esperanza"*, contaron con la participación de **Carmen Vicente, Fernando Parra, Conchi Puelles y Ricardo Sáez de Heredia**. Las sesiones estuvieron acompañadas por las actuaciones de la coral **Gurasoak-San Viator**, y del **Coro Vicente García**, y el piano de **Maite Vicuña**. La esperanza fue el hilo conductor de unos encuentros llenos de sensibilidad y emoción.



9 MAYO

FIESTAS DE LAS "BLANCAS"

Un año más, la Cofradía de la Virgen Blanca reunió a mujeres con nombres vinculados a la Patrona —Blanca, Nieves, Zuriñe y Edurne— en una bonita jornada de convivencia y fraternidad. En esta ocasión participaron 57 mujeres, una de ellas llegada desde Texas, compartiendo una mañana cargada de devoción y amistad. La celebración comenzó con una Eucaristía y ofrenda floral en la iglesia de San Miguel. Posteriormente, en el Museo de los Faroles, se ofreció un desayuno patrocinado por **Cafés La Brasileña** y se sorteó un obsequio de **Perfumería Ibarrondo**. La jornada concluyó con un interesante recorrido descubriendo rincones ocultos del Casco Medieval a cargo de **Jesús M. García Morketxo**.



18 MAYO

CONFERENCIA EN EL MUSEO

La conferencia de **Jesús Prieto Mendaza** despertó un notable interés entre el público vitoriano, reuniendo a asistentes vinculados a la cultura, la antropología y las tradiciones locales. Bajo el título *La religiosidad y su presencia en los rituales festivos de Vitoria. Pasado, presente y futuro*, el ponente ofreció una reflexión cercana y documentada sobre la evolución de las celebraciones populares y su dimensión simbólica. El acto destacó por la participación del público y por el interés generado en torno al patrimonio festivo y religioso de Vitoria-Gasteiz.

MAYO Y JUNIO

SENTIDOS FALLECIMIENTOS



A finales de mayo y comienzos de junio, la Cofradía de la Virgen Blanca ha despedido con profundo pesar a tres personas muy queridas y cercanas: **Teresa Ibarrondo**, siempre generosa y atenta a las necesidades de la entidad desde su conocida perfumería; **Jontxu Sáez de Heredia**, hijo del abad emérito y presencia habitual en tantas celebraciones y actos cofrades; y **Asun Gorospe**, fiel seguidora del Deportivo Alavés y ejemplo constante de amor y entrega a la Patrona, colaborando siempre que hacía falta. Tres pérdidas que dejan un gran vacío entre familiares, amigos y cofrades. Que descansen en paz.



1 JUNIO

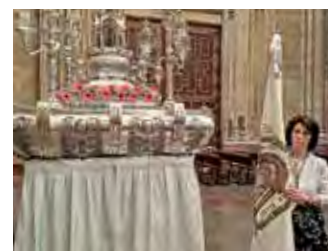
PRESENCIA EN SAN JUAN DEL MONTE (MIRADA DE EBRO)

La participación de la Cofradía en la Misa Solemne y en la ofrenda floral de San Juan del Monte volvió a reflejar el fuerte arraigo de esta celebración en Miranda. Tradición, devoción y colaboración entre generaciones se unieron en un acto muy seguido y emotivo, que mantiene vivo el espíritu festivo y religioso de una de las citas más importantes y queridas de la localidad.

7 JUNIO

FESTIVIDAD DEL CORPUS CHRISTI

La celebración del Corpus Christi tuvo lugar este año en horario vespertino, llenando las calles de la ciudad de solemnidad y recogimiento. Numerosos fieles acompañaron la procesión del Santísimo en una jornada marcada también por la presencia espiritual del Papa León XIV durante su estancia en España. La Cofradía de la Virgen Blanca participó un año más en este importante acto religioso, representada por su Bandera y miembros de la Junta de Gobierno, reafirmando su compromiso y devoción.



11 JUNIO

LOS VIATORES EN EL MUSEO

La visita al Museo de los Faroles de Vitoria-Gasteiz por parte del Consejo General de los Viatores en el mundo, encabezado por su Secretario General, el **Hno. Kouadio Darius Amani**, acompañado por consejeros y viatores de la comunidad de Vitoria-Gasteiz, fue una enriquecedora experiencia de encuentro con la historia, la fe y la tradición de la ciudad. Los visitantes pudieron admirar el valioso patrimonio artístico y cultural que custodia el museo, fortaleciendo los lazos de fraternidad y comunión con la comunidad local.



17 JUNIO

CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA COFRADÍA

La Cofradía celebró un año más el aniversario de su fundación con una emotiva jornada de encuentro y recuerdo. La conmemoración contó con una Misa acompañada por las voces de la Coral Manuel Iradier, que aportó solemnidad y cercanía al acto. Numerosos cofrades participaron en esta cita tan significativa para la entidad, compartiendo un ambiente de fraternidad y devoción. Como cierre de la celebración, se realizó la tradicional entrega de medallas y los asistentes pudieron disfrutar de un agradable momento degustando chocolate con kotxotxos.



21 JUNIO

OFRENDA DE LAS CASAS REGIONALES DE ÀLAVA

Un año más, las Casas Regionales de la ciudad acudieron a la capilla de la Virgen Blanca para celebrar su tradicional ofrenda floral a la Patrona. Los trajes regionales, las banderas, los estandartes y las flores aportaron un ambiente lleno de color y emoción al templo. Entre cantos y muestras de cariño, volvió a ponerse de manifiesto la profunda devoción y el afecto sincero que tantas personas sienten hacia la Madre, en una celebración marcada por la convivencia y la tradición..



23 JUNIO

VISITA INSTITUCIONAL AL MUSEO

La visita de la subdelegada del Gobierno, **Mar Daban**, y de la jefa superior de la Policía en el País Vasco, **Teresa Herráez**, al Museo de los Faroles de Vitoria puso en valor uno de los espacios más emblemáticos de la ciudad. Durante el recorrido, ambas pudieron conocer de cerca la historia y singularidad de esta colección única, quedando gratamente sorprendidas por la belleza y riqueza artística que alberga el museo.





FIESTAS DE
LA VIRGEN
BLANCA

2026

ANDRE
MARIA
ZURIAREN
JAIK

PROGRAMA DE FIESTAS

Fotografías: Blanca Aguillo • Eduardo de Nó
• Conchi Olano



ACTOS PREVIOS A LAS FIESTAS

25 DE JULIO

■ SANTIAGO APOSTOL – DÍA DEL BLUSA Y DE LA NESKA

8:00 h. Misa del Blusa y Neska en la capilla de la Virgen Blanca, Parroquia de San Miguel, Santuario de la Virgen Blanca.

10:00 h. Visita al Cementerio. Homenaje a los Blusas y Neskas fallecidos.
Organiza: Comisión de Blusas y Neskas y Cofradía de la Virgen Blanca.

27 Y 29 DE JULIO

■ ENSAYO GENERAL DE LOS AUROROS

17:30 h. Parroquia de San Miguel, Santuario de la Virgen Blanca.



27 DE JULIO A 4 DE AGOSTO

■ NOVENA EN HONOR DE LA VIRGEN BLANCA

Están invitadas las Cofradías Marianas de Álava.

11:30 h. Misa Novena. Predicador: **Iñaki Tejada**, sacerdote.
Iglesia de San Miguel-Santuario de la Virgen Blanca.

19:15h. Rosario y Misa Novena. Predicador: **José Luis Martínez Sarraoa**, capellán de la Cofradía. Parroquia de San Miguel-Santuario de la Virgen Blanca.

Con la participación de:

- 27 de julio: IZARTZA Abesbatza.
- 28 de julio: Coro JAVIER DE LOS NAVARROS.
- 29 de julio: Coro ATURUTXO de la Casa de Galicia.
- 30 de julio: Coro ENOL.
- 31 de julio: IRADIER Gazte Abesbatza.
- 1 de agosto: Coro KANTA BERRI Abesbatza.
- 2 de agosto: Coro KANTA BERRI Abesbatza.
- 3 de agosto: Coro SAN PRUDENCIO.

El día 3 de Agosto, tras la Novena, en la capilla de la Virgen Blanca, **ofrenda del Gremio de Pasteleros**.

2 DE AGOSTO

■ PROGRAMA XVIII EDICIÓN DE AUROROS 2026

• CONCENTRACIÓN ANTE LA HORNACINA DE LA VIRGEN BLANCA Y PRIMERA AURORA • 9:00 H.

Todos los participantes cantan ante la Hornacina de la Virgen Blanca la **AURORA 2026**, música de Jesús Moraza y letra de Jesús Moraza y Karlos Agirre, así como el **Himno a la Virgen Blanca**, música de Luis Aramburu y letra de Venancio Del Val.

• PRIMERA AURORA • DE 9:15 A 10:00 H.

- Calle Correría 1ª vecindad: Hornacina Virgen Blanca.
- Calle Correría 2ª vecindad: Hornacina Virgen de La Vega.
- Calle Correría 3ª vecindad: Hornacina Santa Ana. Continuar por el Cantón de las Carnicerías y llegada al pórtico de la Catedral de Santa María.

AURORA 2009

“AL SONAR LA CAMPANA DEL ALBA”

Letra: Patxo Fernández de Jáuregu.

Música: José Mª Bastida”Txapi”.

Al sonar la campana del alba
el Rosario la Aurora saldrá
honraremos a la Virgen Blanca,
la Patrona de nuestra ciudad

----- música-----

Cuando el sol de la nueva mañana
a mi puerta vuelva a iluminar,
los faroles pueden apagarse
y el Rosario la Aurora empezar.

----- música-----

Virgen Blanca, Virgen de las Nieves,
que desde tu hornacina nos ves,
te entonamos cantares de amores,
postrados estamos a tus pies.

----- música-----

Desde lo alto de la balconada,
mirando al Arrabal siempre estás
y contemplando a los vitorianos,
velas Tú por su buen caminar.

AURORA 2026

“MAYORÍA DE EDAD”

Letra en castellano: Jesús Moraza.

Letra en euskera: Karlos Agirre.

Música: Jesús Moraza.

Hermosa Tú, Virgen Blanca,
patrona de la ciudad.
Los de Vitoria mostramos
un cariño especial.
Por eso los vitorianos
salimos pronto a cantar
a nuestra buena patrona
la Virgen Blanca, madre de Dios.
Kantatzen dautzugu zuri
Amatxo maite zerukoa.

----- música-----

Ha llegado el mes de agosto,
las fiestas van a empezar;
por eso los babazorros
cantamos de nuevo aquí
que si a Vitoria cantamos
con todo nuestro amor,
dejando nuestras tristezas
para la traca final.
Uztagin nekeak oro
iragantzagun ongi

----- música-----

Queremos alegrar
a la Vitoria, la gran ciudad,
después de tantos años
con los auroros por amor a ti
la Virgen Blanca madre
te dedicamos nuestro amor a ti
Viva Vitoria en fiestas
la Virgen Blanca y Celedón.
Alait zagus giroa
eta gora Gasteiz hiria.

• SEGUNDA AURORA • 10:00 H.

Todos los participantes en la Catedral de Santa María cantan la **AURORA 2026**, **Aurora 2009** y el “Himno a la Virgen Blanca”.

Plaza de Santa María: Chocolatada y Cochochos ofrecida por la Cofradía de la Virgen Blanca, atendida por **Luis López de Sosoaga** y la **Peña Los Álava**.

• TERCERA AURORA • DE 10:15 A 11:00 H.

- Calle Cuchillería 3ª vecindad: Hornacina de San Marcos.
- Calle Cuchillería 2ª vecindad: Hornacina de San Antonio de Padua.
- Calle Cuchillería 1ª vecindad: Cordón de San Francisco en la Casa del Cordón. Seguiremos por los Arquillos hasta las escalinatas de San Miguel, Santuario de la Virgen Blanca.

• CUARTA Y ÚLTIMA AURORA • 11:00 H.

Todos los participantes en la escalinata de la subida a la Parroquia de San Miguel, Santuario de la Virgen Blanca, cantan la **AURORA 2026**, el “Himno a la Virgen Blanca”, anunciando a la Ciudad que ya se acercan las Fiestas en Honor a nuestra patrona la Virgen Blanca. Terminaremos con la tradicional foto anual en las escalinatas.



ACTOS RELIGIOSOS PROPIOS DE LAS FIESTAS

4 DE AGOSTO

■ SOLEMNES VÍSPERAS EN HONOR A LA VIRGEN BLANCA • 19:30 H.

Lugar: Iglesia de San Miguel, Santuario de la Virgen Blanca. Las preside el Obispo de la Diócesis con asistencia de la Corporación Municipal. Rezo y canto de las “**Vísperas de la Virgen Blanca**” compuestas en 1972 por Luis Aramburu. Al finalizar la celebración, ofrenda de las Siete Cuadrillas de Álava y Salve Popular ante la Hornacina de la balconada de San Miguel.

■ OFRENDA FLORAL Y CANTOS • 20:30 H.

Lugar: Hornacina de la balconada. A cargo de la **Coral Manuel Iradier**.

■ PROCESIÓN DEL ROSARIO DE LOS FAROLES • 22:00 H.

Salida: Desde la Plaza de la Virgen Blanca recorriendo las calles del Ensanche de Vitoria-Gasteiz.

Recorrido: Mateo de Moraza – Plaza de la Virgen Blanca – Prado – Becerro de Bengoa – San Antonio – Manuel Iradier – Eduardo Dato – Postas – Plaza de la Virgen Blanca.



5 DE AGOSTO

■ ROSARIO DE LA AURORA Y MISA EN LA PLAZA • 7:00 A 9:00 H.

Lugar: Salida 7:00 de la mañana desde la Plaza de la Virgen Blanca. La imagen de la Virgen Blanca “Peregrina” es portada a hombros por miembros de las Cuadrillas de Blusas y Neskas, recorriendo las calles del casco medieval.

Recorrido: Mateo Moraza – Cuesta de San Francisco – Cuesta de San Vicente – Fray Zacarías Martínez – Plaza de Santa María – Cantón de Santa María – Chiquita – Correría – Herrería – Pedro Egaña – Plaza de la Provincia – Diputación – Plaza de la Virgen Blanca.

A las 8:00 h. **misa en la Plaza de la Virgen Blanca.**

■ MISA PONTIFICAL • 10:30 H.

Lugar: Parroquia de San Miguel. Oficiada por el obispo **D. Juan Carlos Elizalde**. Interpretación de la “**Misa en honor de la Virgen Blanca**” de Luis Aramburu por la **Coral Manuel Iradier**, dirigida por **Estitxu Delgado** y **Leire Betolaza**. Con asistencia de la Corporación Municipal. Al finalizar la Misa, ante la hornacina, ofrenda y aurreku de Honor de la Corporación Municipal.

6 DE AGOSTO • DÍA DE LOS CELEDONES DE ORO Y ACOGIDA A LAS PERSONAS ENFERMAS

■ HOMENAJE A LOS CELEDONES DE ORO FALLECIDOS • 10:00 H.

Visita al cementerio de Santa Isabel para honrar la memoria de todos ellos/as.

■ MISA EN LA CAPILLA DE LA VIRGEN BLANCA • 11:30 H.

Lugar: Parroquia de San Miguel, Santuario de la Virgen Blanca. Ofrenda floral y aurreku de Honor en la Hornacina.

Organiza: Cofradía de la Virgen Blanca y Celedones de Oro.

■ DIA DE ACOGIDA A LAS PERSONAS ENFERMAS EN FIESTAS • 12:30 H.

Eucaristía, ofrenda y aurreku ante la Hornacina.

Lugar: Parroquia de San Miguel, Santuario de la Virgen Blanca.

Organiza: Cofradía Virgen Blanca y Hospitalidad de Nuestra Señora de Lourdes.

7 DE AGOSTO • DÍA DE EDURNE Y CELEDÓN TXIKI

■ OFRENDA FLORAL DE LOS NIÑOS/AS DE VITORIA-GASTEIZ • 11:00 H.

Lugar: Ante la Hornacina de la Virgen Blanca, aurreku de honor. A continuación, en la Capilla de la Virgen Blanca, acogida de los niño/as y ofrenda floral de Edurne y Celedón Txikis a la patrona de Vitoria-Gasteiz.

Organiza: Comisión de Blusas y Neskas y Cofradía de la Virgen Blanca.



8 DE AGOSTO

DÍA DE LAS NESKAS Y BLUSAS VETERANOS

■ MISA • 9:00 H.

Lugar: Capilla de la Parroquia de San Miguel, Santuario de la Virgen Blanca. Ofrenda floral en la Hornacina de la Virgen Blanca de las Neskas y los Blusas Veteranos y aurreku de honor.

Organiza: Cuadrilla de Neskas y Blusas Veteranos y Cofradía de la Virgen Blanca.

9 DE AGOSTO

■ FIN DE FIESTAS Y SALVE POPULAR • 1:00 DE LA MADRUGADA

Lugar: Balconada de la Parroquia de San Miguel, Santuario de la Virgen Blanca, delante de la Hornacina de la Virgen Blanca. Subida del Celedón, ofrenda floral a la patrona por la alcaldesa de la ciudad y SALVE POPULAR. Quedan invitados todos los cofrades.

PARA ACCEDER A LA BALCONADA ES NECESARIO APUNTARSE EN EL MUSEO ANTES DEL 31 DE JULIO.



Zure etorkizuna
hemen gertatzea
nahi dugu

Queremos
que tu futuro
pase aquí