

# SANTOS Y LINAJES EN LOS “CIELOS” DE LA PARROQUIA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL DE VITORIA

**ANA ISABEL UGALDE GOROSTIZA**  
Universidad del País Vasco UPV / EHU  
Fotografías: Eduardo de Nó

**Nota:** Siguiendo lo iniciado en el número anterior, abordaremos en éste la iconografía de las claves de las naves laterales de la parroquia de San Miguel, cuya construcción fue previa a la elevación de la nave principal; continuaremos con las del coro y finalizaremos con las del pórtico que alberga la entrada principal.

## 2ª PARTE: LA NAVE DEL EVANGELIO

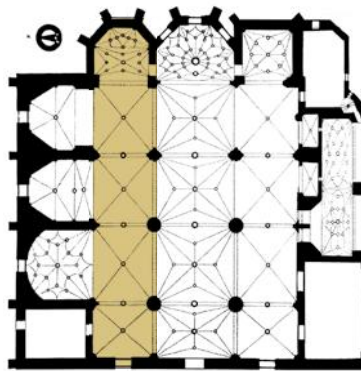
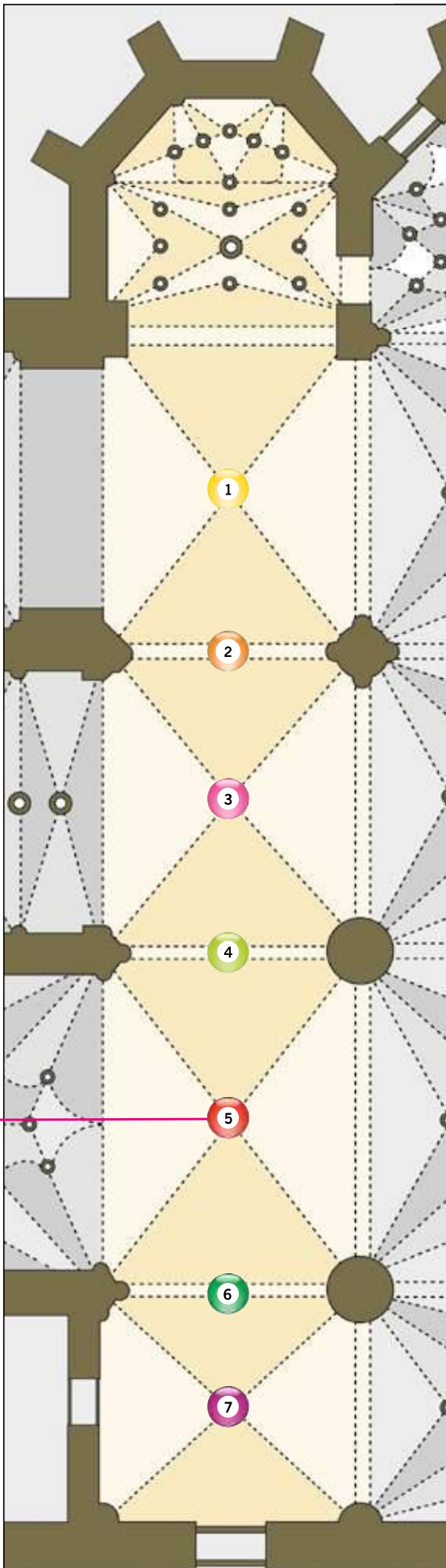
Es la nave que se halla a la izquierda del altar, si nos situamos frente a él. Fue posiblemente la primera en abovedarse y es la única de las tres en la que no hay en sus bóvedas ningún escudo nobiliario.

La primera de las claves, situada a continuación del ábside de aquel lado, ostenta la representación de la **Virgen con el Niño** 1

Le sigue en el arco fajón la abreviatura del nombre de Jesús, **YHS**, en letras góticas, 2 aunque con los rasgos muy dulcificados, que gozaba de gran vitalidad desde el siglo XV avanzado en todo el País Vasco-Navarro.

El segundo de los tramos lo preside la imagen de medio cuerpo de **Santa Catalina de Alejandría** 3.





◀ Plano de la iglesia San Miguel y detalle de la nave del Evangelio.

#### IDENTIFICACIÓN DE LAS CLAVES DE BÓVEDA

- 1. Virgen con Niño
- 2. Anagrama del nombre de Jesús (IHS)
- 3. Santa Catalina de Alejandría
- 4. Rostro de hombre
- 5. San Andrés
- 6. San Pedro
- 7. San Sebastián



▲ 1. Virgen con Niño



▲ 2. Anagrama del nombre de Jesús



▲ 3. Santa Catalina de Alejandría



▲ 4. Rostro de hombre

Se trata de una representación no muy usual, pues en lugar de la corona que se ha visto en ella, aparece tocada con un velo.

La separa del tercer tramo el **rostro de un hombre** de facciones anchas, con perilla partida y media melena **4**. Se ha dicho que se trataría quizá del mazonero que participó en la construcción. Una osadía, para la



▲ 5. San Andrés



▲ 6. San Pedro



▲ 7. San Sebastián

mentalidad de la época. Más plausible sería relacionarlo con cualquier otro ciudadano que contribuyera a la financiación de las obras, o algún personaje histórico o legendario, toda vez que la falta de atributos permitiría descartarlo como santo.

**San Andrés** es el santo apóstol del tercer tramo, acorde con una pequeña capilla bajo su advocación que se hallaba en el muro norte de este tramo. Fue cedida por su patrono en 1847 a la primera cofradía de Nuestra Señora La Blanca **5**.

Obra del artífice que labró las dos claves anteriores es la de **San Pedro** que se exhibe en el arco fajón siguiente **6**.

El tramo de los pies del lado del Evangelio se dedica a **San Sebastián**, protector contra la peste **7**.

Es, como las que la preceden, una figura de medio cuerpo. Su iconografía es aún típicamente medieval, un tanto arcaizante, pues aparece vestido y tocado. Es muy presumible que su presencia se deba a la iniciativa de la cofradía de San Sebastián, con sede en 1538 en la parroquia. Estaba compuesta por los 22 clérigos y beneficiados de la ciudad, así como otros 22 legos distinguidos y viudas de linaje.

## LA NAVE DE LA EPÍSTOLA

Es la que se halla a la derecha del altar, si nos situamos frente a él. En el primer tramo contiguo al ábside, tenemos la representación de un santo obispo sedente. Carece de atributo, por lo que su identificación no es segura, pero podría tratarse de **San Nicolás de Bari** **8**, a pesar de lo confusas que son las noticias documentales relativas a dicho titular.

En el arco que la delimita ocupa su clave una estrella compuesta por dos triángulos equiláteros cruzados **en cuyo centro se halla una rosa** **9**, igual que en Orduña.

El **escudo de los Mendieta** **10** (una torre almenada con una flor de lis en jefe y dos panelas a cada lado) campea en el tramo sucesivo. Es el mismo que figura en el coro y en el tramo de los pies de la nave central. Posiblemente perteneció al bachiller Alonso Pérez de Mendieta del Consejo de los Reyes Católicos, Oidor de Castilla y varias veces alcalde de la ciudad. Su hijo Fernán Pérez de Mendieta construyó el coro en 1527.



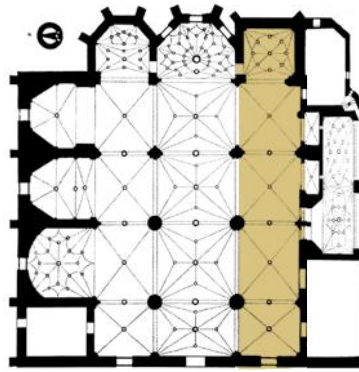
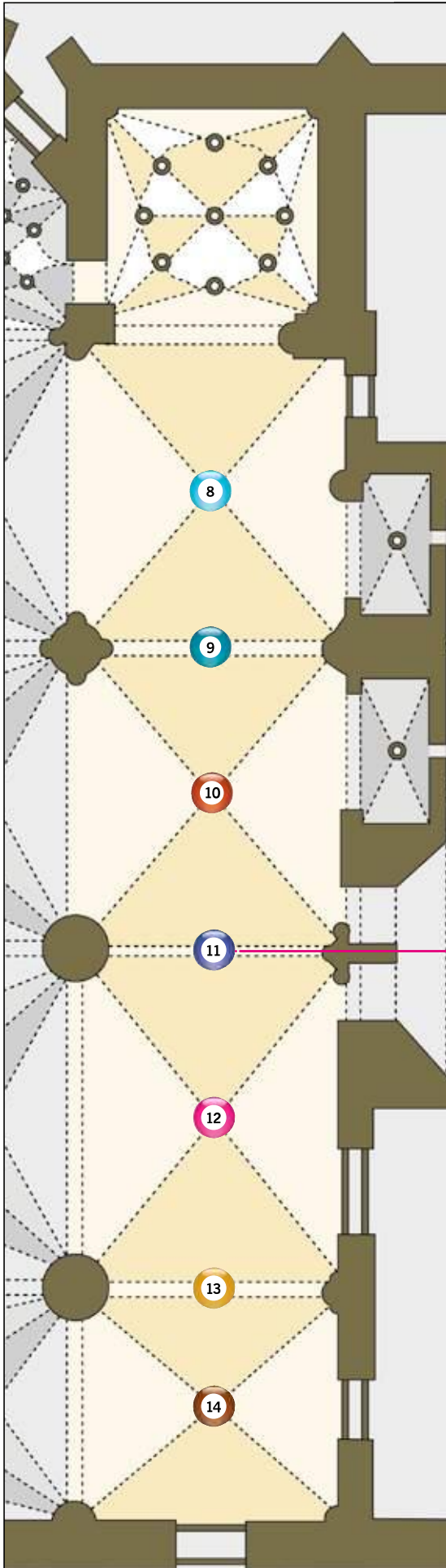
▲ 8. Obispo



▲ 9. Estrella



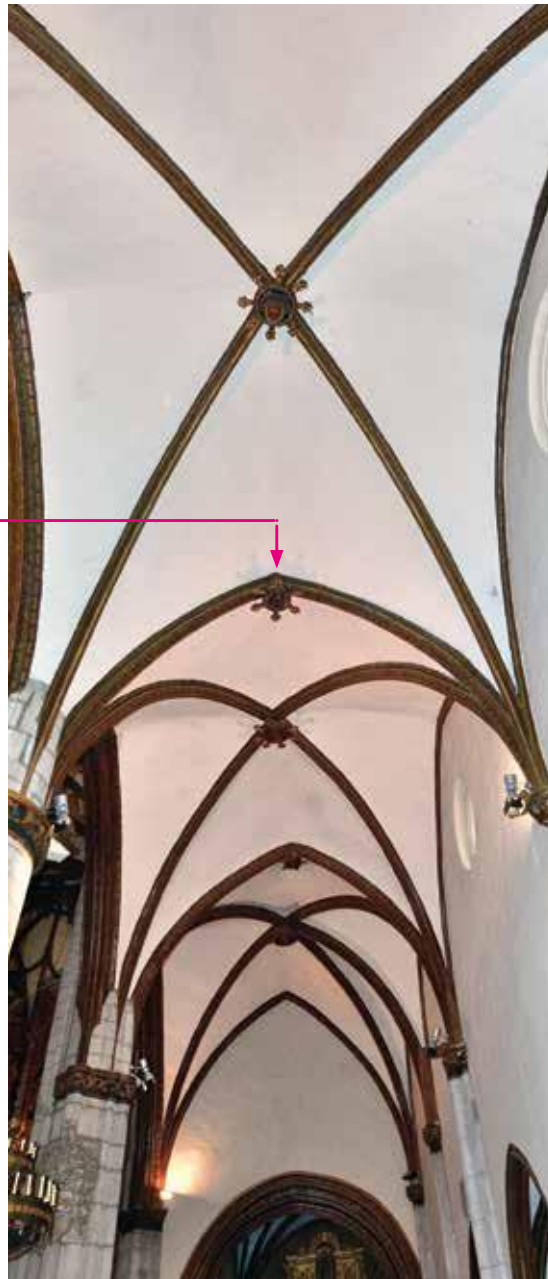
▲ 10. Escudo de los Mendieta



◀ Plano de la iglesia San Miguel y detalle de la nave de la Epístola.

**IDENTIFICACIÓN DE LAS CLAVES DE BÓVEDA**

- |   |                            |   |                                 |
|---|----------------------------|---|---------------------------------|
|  | 8. Obispo                  |  | 12. Escudo Episcopal "Laus Deo" |
|  | 9. Estrella                |  | 13. Sol antropomorfo            |
|  | 10. Escudo de los Mendieta |  | 14. Obispo                      |
|  | 11. San Miguel             |   |                                 |





▲ 11. San Miguel



▲ 12. Escudo Episcopal "Laus Deo"



▲ 13. Sol antropomorfo



▲ 14. Obispo

El arco fajón que lo separa del tramo siguiente se encuentra ornado con la imagen tosca y burda del titular de la parroquia **San Miguel** 11.

Un **escudo episcopal** 12 marca la clave del tramo consecutivo. Se halla timbrado por el capelo y las borlas, una flor de lis en el campo y en jefe en letras góticas la divisa "Laus Deo". Creemos que corresponde al blasón del que fuera obispo de Calahorra Pedro de Aranda (1477-1498), burgalés de origen judeoconverso que fue detenido por judaizante y falleció en Roma en la cárcel de Sant Angelo. Fue el primer obispo calagurritano en visitar la ciudad de Vitoria en 1481 y 1483, fechas en las que se puede situar la labra de su escudo en esta clave de bóveda.

Le sucede en la clave del arco fajón la representación de un **sol antropomorfo** 13.

En el tramo de los pies del lado de la Epístola, se encuentra el busto de un **obispo** 14 que carece de atributo, obra del artista que trabajó en la imagen de San Sebastián del lado del evangelio.

## EL CORO DE SAN MIGUEL



Fue construido en 1527, aunque sufrió grandes daños con el hundimiento de la torre de campanas en 1579 y fue reconstruido a partir de 1587. Una inscripción recorre su frente entre los arcos rebajados y la cornisa, que dice así:

*"ESTE CORO. FIZIERON AZER. A SERVICIO DE DIOS. E. DE. S. SA MIGUEL. IN° MS DE ADULÇA. ESCRIVANO. E. FERNAN PS DE MENDIETA. E. DOÑA CATALINA MS DE YSUÇA. MUGR Q*

*FUE. DE. IN° MS D ADULÇA. ACBOSE. ANO. DE. M.D.X.X.VI.I.ANOS".*

Abarca las tres naves de la parroquia y se eleva sobre bóvedas de terceletes, ligaduras rectas y combados, con nervios de dos secciones diferentes y claves diversas, propios de la época en que se elevó.

La exaltación heráldica de la parroquia llega al summum en el coro, pues los escudos se exhiben en las ménsulas, las enjutas de los arcos, la faceta exterior

de las claves de los arcos apainelados y en las claves de bóveda. La excepción: el antepecho calado con tracería flamígera, **la imagen de San Miguel interrumpiendo la inscripción** y algunas claves con motivos decorativos de **crucés y florones**, quizá debidas a la labor de reconstrucción del mismo, a raíz de su ruina en 1579.

La única concesión realizada a la iconografía hagiográfica se halla sobre la clave del arco central en la figura frontal del patrón de la parroquia, **San Miguel**. Bajo una venera, el santo arcángel, vestido con indumentaria militar, tiene alzada la mano armada con la espada sobre su cabeza, con el ánimo de propinar su merecido castigo al demonio que verosíblemente se encontraría a sus pies, en la mitad inferior de la figura que actualmente ha desaparecido.

Las armas que dominan el sotocoro, bien solas o combinadas las de los distintos personajes que intervinieron en su erección, son las de **Adurza, Isunza, Mendieta y Arriaga**.

Las de **Adurza** (una cruz de sangre y no hueca, y en ella 5 panelas de plata en forma de llagas), Isunza (cuartelado, primero y cuarto, un caldero, y segundo y tercero, un lobo andante) y Mendieta (una torre almenada con una flor de lis en jefe y 2 panelas a



Escudo de los Adurza



Escudo de los Isunza



Escudo de los Mendieta



Escudo de los Arriaga



cada lado). Pertencieron a los matrimonios formados por Juan Martínez de Adurza, llamado *"El Mayor"*, y Catalina de Isunza, y Fernán Pérez de Mendieta y Catalina de Isunza.

El escudo de **Arriaga** (una cruz flordelisada y hueca, y en los cuarteles que forma ésta, una estrella y un menguante) es muy probable que tuviera su razón de ser en la generosidad de Diego López de Arriaga o de Vitoria. Es el mismo que orna el arco sepulcral



Imagen de San Miguel

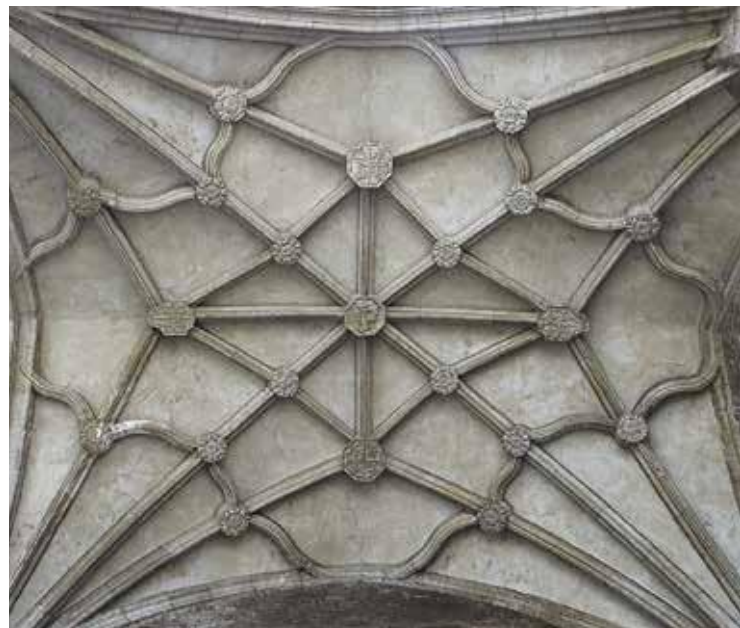


Florón decorativo

del presbiterio y el pórtico de entrada a la iglesia, que fueron construidos por los hijos y herederos de Diego López de Arriaga y Marquina, quien al asentarse en Burgos se hizo llamar Diego de Vitoria. Cuando aquéllos solicitaron a la parroquia la concesión de una

sepultura en la capilla mayor, la Junta parroquial el 10 de mayo de 1528 accedió por “la devoción que la familia ha demostrado tener a la iglesia”, devoción basada probablemente en los bienes donados para la construcción del coro.

## EL PÓRTICO DE LA IGLESIA



La Virgen con el Niño



Escudo de los Arriaga



Escudo de los Arriaga




San Miguel

Según lo acabamos de manifestar, la Junta parroquial acordó, el año siguiente de acabado el coro, con los hijos y herederos de Diego López de Arriaga, mercader vitoriano que había fijado su residencia en Burgos, que éstos gastaran un mínimo de cuatrocientos ducados en obras que la parroquia necesitaba acometer, a cambio de la concesión del derecho de sepultura en la capilla mayor. Se les sugirió que lo más apropiado sería gastarlos en el acceso a la iglesia, pues lo escarpado de su orografía y la cercanía de la muralla, amén de otras casas y construcciones, lo hacían muy dificultoso. A cambio, les permitieron que en *“toda la obra nueva que hizieredes podais poner vuestras armas e ynsignias”*.

Así lo hicieron. Ateniéndose a lo establecido en el acuerdo, las ménsulas y claves secundarias sirvieron para colocar en ellas los escudos de **Arriaga**, junto con algunas **rosetas** y las imágenes de **San Miguel** y la **Virgen con el Niño** en las claves principales de los dos tramos. Ambas son interesantes, porque en ellas se anuncian los cambios que incorporará el Renacimiento, en la primera la guirnalda de flores en su orla, que la relaciona con los repertorios del Renacimiento lombardo; y en

la de la Virgen con el Niño, por la propia estilística que recuerda modelos italianos.

Con la obra del pórtico el templo quedó configurado en lo esencial tal como hoy lo conocemos. En un lapso de tiempo no muy prolongado, coincidiendo con una época próspera y de paz, la parroquia gótica se cubrió

totalmente con crucería. En sus claves dejaron su sello los ciudadanos más encumbrados de la ciudad, incluso un obispo que llegó de visita a la misma, bien a través de sus devociones, bien a través de sus escudos. Y en el pórtico, sin que transcurrieran ni dos años se hizo lo propio, pero en esta ocasión incorporando las novedades en las que se atisbaba un tiempo nuevo, el Renacimiento. 

#### FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA:

**DEL RIO DE LA HOZ, I.**, “Los Arriaga en la iglesia de San Miguel de Vitoria”, La formación de Álava, Vitoria, 1985, tomo II, p. 891-892.

**ENCISO VIANA, E.**, “Parroquia de San Miguel Arcángel”, Catálogo Monumental de la Diócesis de Vitoria (CMDV), tomo III, pp. 185, 189-191, 197-198, 202, 204, 206.

**GONZALEZ MINGUEZ, C.**, “Aportación a la historia eclesiástica de Vitoria en la Edad Media”, Príncipe de Viana, nº 148-149, 1977, p. 454.

**LAHOZ GUTIERREZ, M. L.**, “Escultura gótica en Álava”, op. cit., pp. 907-912.

**LANDAZURI, J.J.**, “Historia General de Álava”, Bilbao, 1973, tomo II, pp. 153-154; tomo IV, p. 428; tomo V, pp. 260-281; tomo VI, pp. 429-430.

**MARTIN MIGUEL, M. A.**, “Arte y cultura en Vitoria durante el siglo XVI”, tesis doctoral defendida en la Universidad del País Vasco, 1994, p. 402.

**NUÑEZ DE CEPEDA, M.**, “Hospitales vitorianos”, El Escorial, 1931, p. 21.

**PORTILLA, M.**, “Panorámica geográfico-histórica”, CMDV, tomo III, pp. 16, 32. Real Academia de la Historia, Colección Salazar y Castro, ms. D-45, “Noticias Genealógicas de la familia de los Salvatierras y otras con quienes se ha unido por casamientos”, fols. 92-93v, 97v.

**SILVA VERASTEGUI, M. S.**, “Iconografía gótica en Álava”, Vitoria, pp. 177, 229.

**UGALDE GOROSTIZA, A. I.**, “Una mirada al cielo. Iconografía de las claves de bóveda de la Diócesis de Vitoria”, Vitoria, 2007, pp. 449-454.

**VIDAURAZAGA, J.**, “Nobiliario alavés de Fray Juan de Vitoria”, Bilbao, 1975, pp. 205, 212, 217, 313, 323, 329, 331.



XABI ALONSO PARA EMIDIO TUCCI

SpringSummer14  
collection

f t i p  
elcortegiogles.es

**Emidio Tucci**<sup>®</sup>

SOLO EN 



**Cofradía de Nuestro Señor,  
con la Cruz a Cuestas**

1965-1995-2015  
50º Aniversario de  
su Fundación  
20º Aniversario de  
Re-fundación

**¡¡¡Conocerla es amarla!!!**

  
Luis Querbez y Irujo  
Cofradía de Nuestro Señor, con la Cruz a Cuestas

[www.sanviatorcofradia.com](http://www.sanviatorcofradia.com) // Sanviatorcofradia